

MUNDO

GRAFICO



El «referéndum» del Estatuto catalán

Día de gran fiesta cívica para Cataluña el del domingo, en que el pueblo, en las cuatro provincias, otorgó su «referéndum» al Estatuto. La intensa propaganda hecha por el Gobierno de la Generalidad adquirió aspectos de originalidad desusada... Para dar al «referéndum» la máxima amplitud, las mujeres que aún no disfrutaban el derecho al sufragio pudieron también emitir su opinión. Ved el instante en que una bella ciudadana barcelonesa estampa su adhesión al Estatuto, que es la aspiración máxima de la nueva Cataluña (Fot. Gaspar)

CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

De venta en todas partes.

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

ANUNCIO: V. PEREZ

¡CAZADORES!

GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídase catálogo gratis a los fabricantes Vda. e Hijos de

JOAQUIN FERNANDEZ, de EIBAR



Tres Tonos Más Clara en Tres Noches

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES



1ª Noche

2ª Noche

3ª Noche

La Cera de Flores Quita Años de la Cara

Haciendo perfumes se ha descubierto que la pura cera virgen que se encuentra en el corazón de las flores tiene propiedades maravillosas para blanquear la piel. Con esta subetancia delicada, de color blanco cremoso, llamada Cera Aseptina, las mujeres pueden ahora conseguir rápidamente una piel mucho más clara. Todas las apariencias ásperas, apergamizadas y oscuras del cutis se borran y aparecen los tejidos claros, suaves y juveniles.

Aplicando la Cera Aseptina por la noche,

penetra en la piel y la suaviza durante el sueño, fraccionando la capa exterior más dura del cutis en pequeñas partículas que se quitan fácilmente al lavarse la cara por la mañana. Así se revela cada día más la belleza escondida de una piel enteramente nueva y fresca.

Se debe emplear la Cera Aseptina para la cara y el cuello—y también para los hombros, los brazos y las manos—, pues de otra manera se notaría demasiado la diferencia de color de la piel.

IMPRENTAS

Vendemos a precios ventajosísimos

5 máquinas planas tipográficas «L. M.», cada una con su motor, tamaño 87 x 115 cm.

Estas máquinas son usadas, pero se encuentran en perfecto estado.

Para precios y condiciones de venta dirigirse a

Prensa Gráfica, S. A.

Apartado 571.
Hermosilla, 57
MADRID

Lea usted los domingos

crónica
25 céntimos ejemplar.

TELÉFONOS
DE
PRENSA GRÁFICA

REDACCIÓN:

50.009

ADMINISTRACIÓN:

51.017

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisnós. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.
ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS
HUERTAS, 7 MADRID PLAZA DEL REY, 6
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID



Para conseguir aquel tono bronceado que tanto favorece, ya no es preciso sufrir en la playa la tortura del sol.

BRUNISOL MILADY

se obtiene el mismo resultado y puede aplicárselo cómodamente sentada ante el espejo del tocador.

Pida folleto explicativo para la aplicación

Se vende en las mejores Perfumerías a Ptas. 6'00 frasco.

De no encontrarlo en su localidad le será remitido contra reembolso pidiéndolo al fabricante: ANTONIO PUIG - Valencia, 293-Barcelona

Nº1

Para tener una nariz bonita...



La adiposidad que se marca en los cartílagos puede ser fácilmente reducida, dando a la nariz una forma fina, elegante y proporcionada. Breves sesiones durante el sueño son suficientes para conseguir su transformación. Una nariz bella da al rostro un encanto inusitado. La corrección de las facciones puede ser el éxito en la sucesiva evolución de la vida. Pida folletos a **INSTITUTO ORTOPEDICO** Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona, adjuntando sello Correo 0,35.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA LOS GENEROSOS SUEÑOS

Y dice Rn. Coudenhove-Kalergi: «Los grandes movimientos históricos fueron primero utopías y se hicieron más tarde realidades. En 1913, las Repúblicas polonesa y checoslovaca eran utopías; en 1918 eran realidades. En 1916, la victoria del comunismo en Rusia era una utopía; en 1917, una realidad. La historia del mundo no es más que una continuación de utopías, que se tornan realidades y tiene más fantasía que sus marionetas.»

¿Quién es Rn. Coudenhove-Kalergi? Es un joven escritor checo, de lengua alemana. Su abuelo perteneció a la vieja nobleza flamenca; en edad muy temprana publicó libros admirables de pensamiento y de doctrina. El último fue *Panuropa*; tuvo tal resonancia, que dio origen a la «Unión Paneuropea», cuya principal misión consiste en procurar la paz y la unión entre todos los Estados del viejo Continente. ¡Bah!, se dirá: Kalergi es uno de tantos ilusos. Pero no; Coudenhove-Kalergi ha conseguido lo que no lograron otros pacifistas. En 1926, el primer Congreso paneuropeo se reunió en Viena con éxito considerable. La mayoría de los Estados europeos se hicieron representar en él por sus más eminentes hombres políticos. El sistema de Locarno es un comienzo de la ejecución del programa paneuropeo, que cuenta hoy con las adhesiones explícitas de personalidades tales como Aristides Briand, L. S. Amery, ministro de Colonias en Inglaterra; doctor Eduard Benés, ministro de Negocios extranjeros de Checoslovaquia; Caillaux, presidente del Consejo de Francia; Herriot, ex presidente del mismo; Henri de Jouvenel, Paul Loeva, presidente del Reichstag de Berlín; Andreas Michalakopoulos; Paul Painlevé; Nicola Politis; Ch. R. Pusta (Estonia); Ignac Seipel (Viena); Conde Carlo Sforza (Italia); conde Alejandro Skrzysnski (Cracovia); el célebre ministro alemán Stresemann, y Albert Thomas, ministro de Trabajo. Traducido por don Angel Gamboa, el libro *Panuropa* está dando la vuelta al mundo y haciendo cada día nuevos prosélitos.

¿Por qué este éxito del pacifismo, tantas veces fracasado? Sin duda porque la realidad se ha impuesto y *La gran ilusión* de Norman Angel ha sido confirmada en sus afirmaciones. Dijo que la guerra sería la ruina europea, y los hechos lo han demostrado. Vencedores y vencidos pasan por las angustias de un nuevo milenario. Alemania se declara en completa quiebra, y su desastre económico en donde más terror ha causado ha sido en París. Existe de hecho una solidaridad entre los Estados y es ciego quien se obstina en no reconocerla.

Es de todo punto imposible, dice la nueva agrupación pacifista, que la polvareda de Estados europeos minúsculos casi todos, se mantenga establemente al lado de los cuatro imperios mundiales del porvenir: de los mundos americano, británico, ruso y amarillo. La emancipación de Asia y el progreso de América acaban con la hegemonía de Europa; después de perderla, periclitará su independencia, si sus pueblos continúan desunidos.

Por otra parte, el mundo se ha empequeñecido, porque su medida es el tiempo que se

tarda en recorrerlo. Las naciones se han aproximado en la misma proporción en que ha aumentado la velocidad de un peatón en relación con la de un aeroplano. Rusia, para el viajero, es hoy tan pequeña como la Bohemia de hace un siglo. París y Berlín, unidas por líneas de aviones, son ciudades vecinas. Por eso, al antiguo sistema de grandes nacionalidades tiene que seguir el de potencias mundiales. La Liga de Naciones se halla en camino de ser constituida. En la política mundial, un político nacionalista en Europa (aprendan ciertos nacionalistas españoles) será pronto tan ridículo como en otro tiempo lo fué un político regionalista. La salud se llama Panuropa. El día en que se declare una nueva guerra, si no lo quieren ver los diplomáticos, se lo harán ver los soldados, y la lección puede ser amarga.

Hubo un tiempo en que Alemania no existía como unidad, sino como una serie de Estados independientes y débiles para la industria y para la guerra. En 1866, Bismark realizó su programa, que comenzó con el *Zollverein*, y el imperio alemán se hizo grande y próspero.



DON GIL ROGER VAZQUEZ
Ilustre abogado y literato, que acaba de publicar el libro de versos «Del monte y del llano», que está obteniendo un franco éxito

Como antes los programas «pequeña Alemania» y «gran Alemania», se oponen hoy los de «pequeña Europa» y «gran Europa». Coudenhove avisa un gran peligro. Rusia es cada día más poderosa. Si Rusia prospera, como es de suponer, antes de que

Europa se halle unida, su destino estará escrito. Poco importa la clase de Gobierno que tenga Rusia entonces. Tan pronto como se le presente la posibilidad de someter a Europa, lo hará. Y lo hará más pronto si surgen entre europeos nuevas guerras; porque la experiencia nos ha enseñado que, en el siglo actual, los soldados que permanecen más de tres meses en las trincheras se hacen comunistas o anarquistas. En un nuevo conflicto franco-alemán, la victoria sería... de Rusia. Sin el desarme, el hambre no tendrá remedio en Europa, y el problema del hambre es demasiado serio, ya complicado en todas partes con el del paro. Nos admiramos de que, en época tan difícil y turbulenta, puedan los Estados Unidos salir triunfantes de tanta adversidad y maravillarnos con sus riquezas; pero las cuarenta y ocho Repúblicas de la América del Norte se hallan federadas en una unión económica y política, en tanto que los veintisiete Estados de Europa hacen gala de independencia política y crematística, y ella los arruina, en paz y en guerra, de un modo sistemático. América es rica; Europa, misérrima. En Norteamérica no hay guerras, ni servicio obligatorio; en Europa, la paz es armada. La ruina financiera de Alemania amenaza arrastrar a todos los Estados del viejo Continente, que morirán rugiendo y enseñánd se los dientes los unos a los otros, como las fieras enjauladas.

Los patriotas exaltados parece que no han visto en su vida otros mapas que los viejísimos del mundo antiguo romano, griego o cartaginés. No se han enterado de que Europa hoy no es más que una pequeña península. El chauvinismo se manifiesta por el desprecio a las naciones extranjeras, como el odio a Castilla de los dependientes de algunas tiendas de provincia.

Los chauvinistas no conocen sino su propia literatura, y esa a medias, y las hazañas de sus héroes, y esas cuando los héroes son sanguinarios. Caen en el delirio de grandezas; son enfermos bien diagnosticados. La primera profilaxis contra ese nacionalismo es viajar, viajar mucho y leer, leer muchos libros extranjeros, y luego sofocar los instintos salvajes y darse cuenta de que vivimos en un mundo civilizado y no en un rancho de comanches.

O mucho me engaño, o el derrumbamiento económico de Alemania es un camino hacia la paz. Los más ciegos germanos tienen que convencerse de que los desastres actuales son hijos de las ambiciones del Kaiser y de sus generales impulsivos, y de que Europa tiene que escoger entre el paneuropeismo o la ruina final, y de que una unión aduanera entre Alemania y Francia crearía intereses, disiparía enconos y facilitaría desarmes, sin los cuales es ya imposible afrontar otros problemas sociales mucho más hondos y de urgente solución, so pena de provocar la más apocalíptica barbarie.

ANTONIO ZOZAYA

TOLSTOI, VISTO POR SU ESCULTOR

DESDE mi infancia, apenas fui capaz de precisar algunos pensamientos, la imagen de Tolstoi encantó mi imaginación y poco a poco tomó la forma de un ideal. Esta admiración explica el arranque que me empujó hacia Tolstoi, apenas me sentí con fuerzas para reproducir la expresión del ser humano cuya psicología ocupaba mi joven cerebro.

En el candor de mi edad encontré del todo natural ir espontáneamente a Iasnaia Poliana, donde yo era, por lo tanto, totalmente desconocido. Y fué así cómo, una mañana del año 1901, me encontré cerca de él.

El azar me hizo conocer y encontrar antes que nada al célebre pintor Fosternak, que trabajaba en hacerle a Tolstoi el retrato tan conocido. Me puso al corriente de las costumbres del maestro, aconsejándome esperarle afuera. «Hacia las nueve de la mañana—me dijo—, Tolstoi toma su café sobre la baranda, y usted le verá enseguida.» En efecto, a las nueve vi a Tolstoi cerca de su casa, con su blusa blanca, su barba blanca, destacándose del muro claro de su tranquila morada. Fué algo así como una simpatía luminosa; sus ojos claros y vivos me miraron fijamente, atrayéndome.

—«Acérquese, amiguito—me dijo—. Usted no me molesta. Dígame lo que quiera.»

Al acercarme con timidez, yo sentía que mi personalidad se desvanecía. Me dijo a qué se debía mi visita, y luego que le hube explicado mi deseo, me respondió con firme voluntad que no podía esperar tal cosa, porque no posaría para mí ni para nadie. Adivinando mi profunda decepción y para atenuar mi pena, me propuso acompañarle en su paseo cotidiano. Apenas habíamos dado algunos pasos, cuando me dijo:

—¿Ve usted esta joven floresta? Soy yo quien la plantó con mis propias manos, hace cuarenta años.

Y después, con bondad un tanto protectora, me preguntó acerca de mi vida, sobre la manera cómo yo consideraba el porvenir, sobre lo que yo había hecho.

—Pero yo le conozco a usted—me dijo—; he visto reproducciones de sus obras.

Cosa sorprendente, porque yo era joven y muy poco conocido; pero Tolstoi se interesaba en todas las formas de la actividad humana, ayudado por una estupenda memoria. Después de un corto silencio, continuó:

—Yo no posaré para usted, como se lo he dicho; pero usted podrá venir a mi oficina a trabajar. Yo no me ocuparé lo más mínimo de usted; usted no me molestará tampoco, y usted hará lo que a bien tenga.

Después del paseo, Tolstoi entró en su casa y yo partí en mi coche para buscar todo lo necesario para mi trabajo.

Algunas dificultades del viaje me hicieron llegar tarde aquella mañana a Iasnaia Poliana, y Tolstoi ya estaba trabajando. Me hice anunciar por el criado, Ivan Ivanovitch—se le llamaba por su nombre y por el de su padre, lo que constituía una manera de tratarlo en igualdad—. Tolstoi me respondió que trabajaba; pero que si yo quería, podía entrar en la pieza. Comprendí que por cortesía me dejaba escoger entre molestarle o no, y me abstuve de aprovecharme de la ocasión, conquistado por su noble actitud.

Entretanto, hice amistad con todos los miembros de la familia, que me recibieron con encantadora espontaneidad. Durante el almuerzo, le propuse a Sofía Andrewna, la condesa Tolstoi, de hacerle su busto también, lo que ella aceptó con viveza. Me puse a modelarla apenas terminado el almuerzo. Para eso me habían reservado un pequeño pabellón cercano, donde estaba la vieja biblioteca documentaria de

Tolstoi, que transformé en estudio provisorio.

Eran las tres, cuando la sombra de Tolstoi apareció en la ventana.

El entró, y al ver el busto de la condesa, comenzado, exclamó:

—¡Pero esto es maravilloso! ¡Mi mujer jamás se vió reproducida tan fielmente! ¿Cuándo comenzará usted mi busto?

—Mañana.

Pero yo no tenía suficiente tierra para comenzar. Al día siguiente, a la misma hora—desde las nueve hasta las tres, cada día Tolstoi se consagraba a su obra por entero,—me hizo el reproche de haberlo hecho esperar vanamente.

Me puse a buscar, y en la misma Iasnaia Poliana encontré un lugar de donde se podía extraer arcilla, pero llena de piedras. El hijo del pintor N. Gay, tan conocido en Rusia, y amigo íntimo de la familia Tolstoi, me había ayudado. Recuerdo la emoción secreta de Tolstoi, mientras yo fijaba sus rasgos en esa misma arcilla que tantas

veces se había estremecido bajo sus plantas.

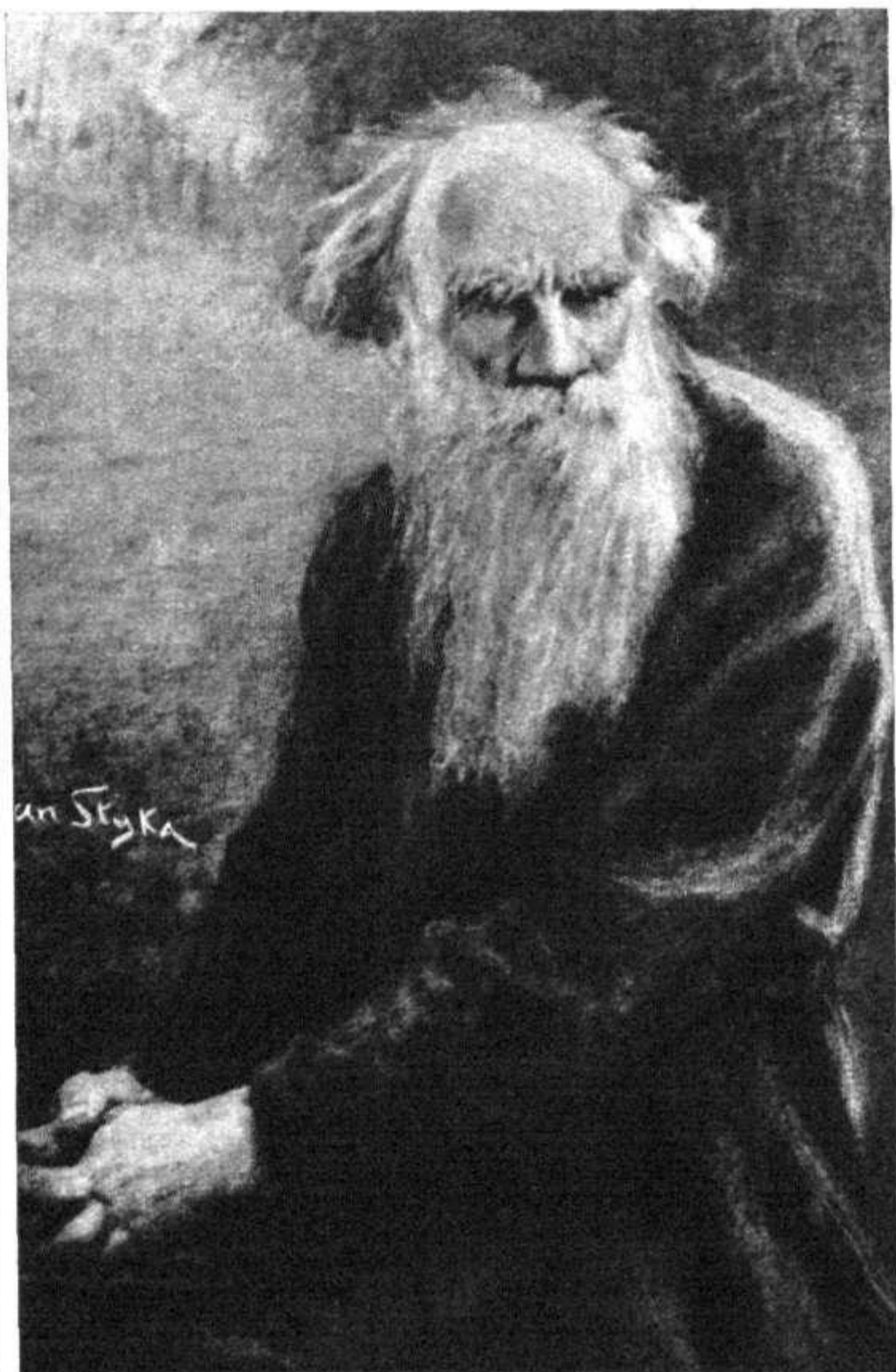
Su pieza de trabajo era un gabinete bastante ancho y espacioso, ampliamente iluminado por dos ventanas, de las cuales una bañaba con luz su mesa de trabajo. Yo me encontraba a cierta distancia de Tolstoi, con la justa posibilidad de trazar un gran conjunto. Al cabo de media hora, el busto estaba ya contorneado. Para poder continuar me faltaba poder disponer de mi modelo y estudiarlo de cerca. Pero no me atrevía a hacer el menor movimiento, temeroso de perturbar el pensamiento para mí sagrado. Así permanecí sin poder continuar mi trabajo y sin atreverme tampoco a abandonar la pieza. A las tres, él se levantó, contempló el busto no sin hacer algunos cumplidos, y después salimos juntos para almorzar.

Durante la tarde, continué en el busto de la condesa Tolstoi; y durante toda la velada, después de la cena, hice dibujos de Tolstoi.

Las veladas de Iasnaia Poliana tenían un carácter de intimidad patriarcal. Se reunían en la gran sala sobriamente amueblada con algunos viejos muebles de familia, en caoba: mesas redondas, un gran piano laqueado, lámparas de petróleo. La atmósfera era particularmente hecha para el reposo. Unos hacían un poco de música; otros jugaban al ajedrez; la condesa y sus hijas hacían alguna obra de costura. Todo aquello daba una impresión de profunda paz. Uno de los hijos, León, había partido el mismo día de mi llegada, diciéndome:

—Un arbolillo no puede crecer al lado de un roble; me marchó...

Al día siguiente quise continuar el busto,



Tolstoi, según el célebre cuadro de Styka

como la víspera; pero esta vez basándome en nuevas impresiones. Sin embargo, como no tenía el modelo a mi perfecta disposición, de manera que no podía pedirle a Tolstoi de cambiar de postura como era necesario, no pude siquiera retocar mi primer modelado. Y, como el día anterior, me vi condenado a no hacer nada hasta las tres de la tarde; pudiera decir casi prisionero, sin poder salir de la habitación. Por ningún precio hubiera querido molestar a Tolstoi; aquello me hubiera parecido una violación de su pensamiento.

Decidí trabajar, a partir de aquel momento, en mi cuarto—la biblioteca—, y comencé ese mismo día. Hice trasladar el busto comenzado al improvisado taller, con la intención de trabajar allí libremente, de memoria. Guiado solamente por mis impresiones, la presencia de Tolstoi, que era para mí algo digno de real adoración, me paralizaba.

Por la noche, después de la cena, volví a mi cuarto. No quería molestar la intimidad familiar. ¡Cuál no sería mi sorpresa, a la siguiente mañana, al ver entrar a Tolstoi en mi taller! El gran viejo, un poco encorvado, me preguntó si no estaba enfermo o si era otra la causa de no haber pasado la velada en la compañía de todos. Todavía me repitió que la gran sala era para todos, que yo era su huésped y, por lo mismo, uno de los suyos; lo que, una hora más tarde, me confirmó la hija mayor de Tolstoi al decirme:

—Usted se ha ganado el corazón de mi padre.

Así, pues, yo seguía mi costumbre de continuar el trabajo del busto de Tolstoi en mi

cuarto. Una tarde, una gran sombra interceptó la luz: era Tolstoi. Miró mi trabajo, luego dió una vuelta alrededor de la obra, y en el medio del taller me dijo con voz rápida:

—Si usted lo desea, podré posarle ahora un cuarto de hora.

Naturalmente, yo acepté. El miró atentamente el busto y adoptó la posición escogida por mí, reloj en mano. Me entregué con tal fervor a mi arcilla, que en quince minutos la obra había sido enteramente removida. Sin concederme un minuto más, Tolstoi partió. Pero regreso al día siguiente para decirme:

—¿Quiere usted que le pose otro cuarto de hora?

Yo le agradecí, y le respondí:

—Quiero trabajar sobre la impresión de ayer; pero aprovecharé el tiempo que usted me concede, para ejecutar algunos dibujos.

Ya dije que por la noche, a menudo, se jugaba al ajedrez en el gran salón de Iasnaia Poliana.

De vez en cuando, Tolstoi me rogaba ser su contrincante. Yo me recusaba, protestando de mi incapacidad. Cierta es que antes yo había sabido defenderme en ese juego. Porque cuando era muy joven, en París, siendo estudiante, pasé días enteros a empujar las piezas de ajedrez y tuve que tirarlas por la ventana para poder continuar mis estudios, amenazados por esa pasión.

Le conté aquello a Tolstoi:

—Usted verá, León Nicolaievitch—le dije—, que usted tendrá un contrincante de lo más inútil.

No me respondió; pero alineó las fichas en el tablero. Jugamos algunos minutos; luego levantó la cabeza, sonriendo.

—Usted tiene razón—me dijo—; no sabe ya jugar, pero nada, nada.

El patriarca de Iasnaia Poliana casi siempre se veía sonreír, inclinado a distracciones casi infantiles y a juegos donde ejercía su extraordinaria elasticidad de espíritu. Corría y saltaba como un joven en los juegos campestres. Le daba por atribuir al régimen vegetariano que observaba esta fuerza que había sabido conservar a pesar de la edad. Un día estábamos en su antigua biblioteca; yo tenía en la mano un libro, y Tolstoi me dijo acercándoseme:

—Usted encontró ese libro en lo más alto del estante.

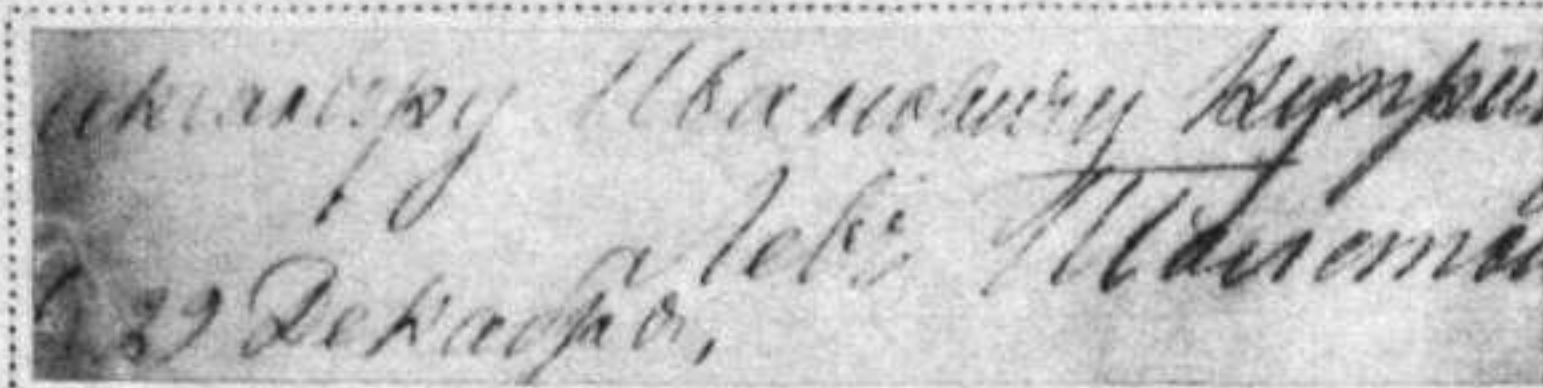
Discutimos un rato acerca de ese libro, y como quisiera mostrarme algo del tomo segundo de la obra, propuse buscar una escalera para alcanzarle. El sonrió con un pique de orgullo; de un salto se encaramó en la biblioteca, y alcanzó el libro sin la menor fatiga. No pude impedirle de manifestarme mi admiración, y él me replicó:

—Si usted me hubiera visto hace dos años, no me reconocería ahora.

Respecto de este tema tuve ocasión de reflexionar acerca de la aplicación de cier-



Busto de Tolstoi, por N. Aronsón



Autógrafo de Tolstoi



Busto de Lenin, ejecutado directamente por Aronsón
(Fots. Paul Balassa)

tas teorías loables. La mesa de Tolstoi era particularmente suntuosa. Sus comidas de vegetariano hubieran bastado, una sola, para alimentar toda una familia durante una semana. Por otra parte, todo o casi todo provenía de Iasnaia Poliana. Hasta los zapatos, que—según se decía—Tolstoi se divertía en fabricar él mismo.

—Veamos, León Nicolaievitch—le dije a este respecto una vez—: ¿por qué no le deja usted ese trabajo a su zapatero? A él le es más necesario que a usted.

Tolstoi me mostró a lo lejos la casita del zapatero de Iasnaia Poliana.

—¿Ve usted aquella casita?—me preguntó—. Allí vive un zapatero de viejo, que yo conozco, y mis relaciones con ese hombre constituyen el punto de partida de esta leyenda. ¿Ha leído usted uno de mis pequeños cuentos titulado *San Miguel*? Se trata de un pobre zapatero que recibe la visita del Arcángel. Para recalcar la veracidad del ambiente, tuve que pasar algunos momentos en casa de mi vecino el zapatero, y sin muchas dificultades aprendí los elementos de su «arte». He aquí cómo se cuenta la historia.

Tolstoi, para las cosas manuales era tan hábil como para las espirituales. Tenía una rara facultad de adaptación.

A menudo, yo iba por el campo con Tolstoi; caminábamos dos, tres horas. Yo le preguntaba:

—¿No se encuentra usted fatigado?

—En lo más mínimo—me respondía—. ¿Es usted quien está cansado!

En los últimos momentos de mi permanencia en Iasnaia Poliana, como a menudo ocurría, un pobre inválido se arrastraba hasta la casa de Tolstoi. Con gran piedad y conmiseración, la condesa y sus hijas cuidaron sus pies doloridos. El infeliz se quedó allí todo el día.

Cuando se marchó, se encontraban delante de la casa Tolstoi y su familia, el hijo del pintor Gay, y dos o tres huéspedes, entre ellos yo. Nos preparábamos a darle una limosna, cuando Tolstoi nos lo impidió, adelantándose y dándole una monedita, diciendo: «Nunca le doy más.» El ejemplo cortó nuestro gesto.

Mucho me conmovió este acontecimiento. Minutos después hablé con Sofía Andrewna.

—¿Verdaderamente—le pregunté—no tiene nada más? ¿Lo ha dado todo?

La condesa me respondió con tristeza.

—No tiene nada; está completamente desamparado. Todo lo ha dado a mí y a sus hijos.

Me despedí de la condesa con melancolía, preguntándome si alguna vez tuvo algo que darles en realidad a los suyos.

N. ARONSON

(Prohibida la reproducción. Derechos registrados.)

DOS INTERESANTES NOTAS BARCELONESAS



Asamblea de la Asociación del Magisterio Particular de Cataluña y Baleares, celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona



El alcalde de Barcelona, con la comisión y el comité ejecutivo del homenaje a Soler y Rovirosa, en el acto de la entrega, al presidente de la Generalidad, del primer ejemplar de la biografía de dicho ilustre publicista

(Fots. Gaspar)



Un aspecto de la típica feria de Santiago, en Burgos. El ajuste y contrata de los agosteros

FIESTAS TRADICIONALES

La típica feria de Santiago, en Burgos



Venta de arcos y enseres de labranza en un puesto de la feria



Puestos de ajos y cebollas que se instalan en la típica feria de Santiago

(Fots. Espiga)



El pueblo de Lloret de Mar, silencioso y sencillo, que ha visto perturbada su tranquilidad arquitectónica por las rarezas de un restaurador "muy Pueblo Español"

"PLAYAS LAS DE LLORET..."

DEL NUEVO ESTILO ARQUITECTONICO "MUY PUEBLO ESPAÑOL"

El excursionista dominguero sube a la tercera de un tren de la costa. Al acercarse a la playa de Badalona o a la de Castelldefels, según sea el Norte o el Sur su camino, el excursionista dominguero, ante la presencia del Mediterráneo, balbucea las palabras musicales de la *Marina*:

Al ver en la inmensa llanura del mar,

Y como quiera que cada excursionista repítelas mismas palabras, el vagón de tercera se convierte de golpe y porrazo en cualquier sala de café del Pueblo Seco barcelonés, donde ensayan todas las noches unos cuantos obreros de buena fe, dispuestos a epatar con sus voces los Coros de Clavé y el Orfeo Catalá.

La ópera de Arrieta es en Cataluña tan extremadamente popular que parece algo consubstancial con el panorama. Un excursionista, cuando pasa por Blanes, cruza Santa Cristina—la ermita blanca que dormita a la sombra del piñar famoso—y se acerca a Lloret de Mar, no puede por menos que recordar otro trozo de la *Marina* y cantar:

*Costas las de Levante,
playas las de Lloret...*

Y la canción resabida hace el efecto de nueva a quien la canta en presencia de la hilera de casitas bajas y blancas que sirven de friso a la limpia

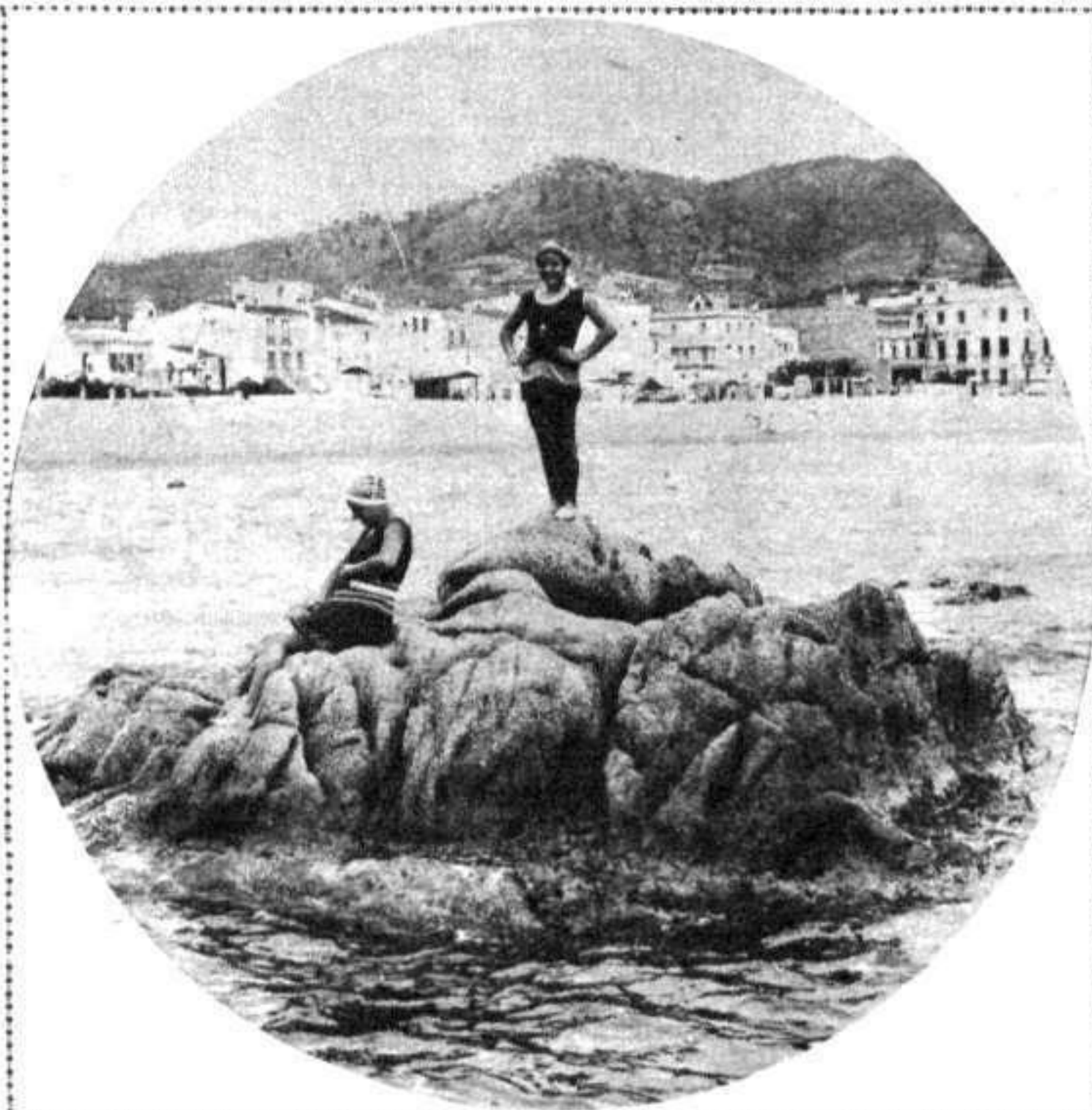
concha donde se recogen las olas serenas del Mediterráneo. Lloret de Mar se ha hecho famoso merced a los versos de Camprodon y a la música del maestro Arrieta; pero Lloret de Mar está a punto de hacerse más famoso por la obra de un restaurador, de cuyo nombre no queremos acordarnos, que acaba de realizar con

una de las iglesias más antiguas de Cataluña una obra antiartística que causaría envidia al propio Salvador Dalí.

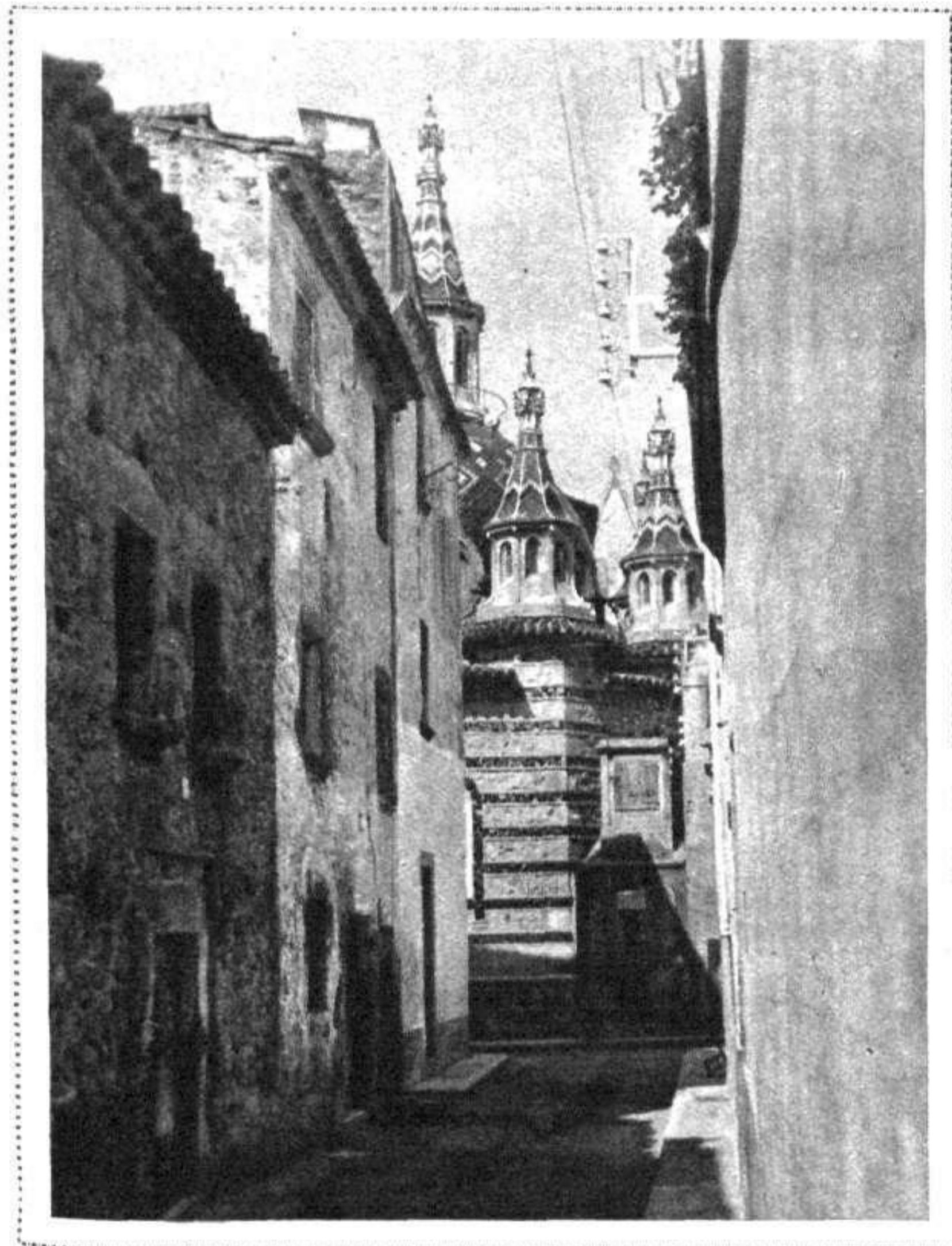
Esta iglesia de Lloret de Mar era una bella obra románica austera y soberbia, que, como todo el arte románico en Cataluña, es algo verdaderamente único y asombroso. Esta iglesia era una de las pocas que quedaban en pie de las que se construyeron de manera defensiva contra los asaltos e incursiones de los piratas que circulaban por este trozo del Mediterráneo; esta iglesia, como todas las románicas de Cataluña, tenía un aire de gravedad religiosa que le daba un tono de superior severidad.

—Para un religión tan dramática como la católica—me decía un profesor de Ética—, nada hay mejor que la cuadre que la arquitectura románica. Tiene la severidad y la gravedad de la historia de Cristo. En el gótico ya existen demasiadas virguerías y florituras. Una religión optimista como es la musulmana encuadra en las iglesias abiertas a la luz y al sol como son las mezquitas o las *zauyas* blancas que se divisan sobre la aridez del paisaje africano...

Pues bien; en Lloret de Mar existía una iglesia románica admirable y grave. Había en la puerta inicial la ranura que descubría aquellas puertas férreas de seguridad que debían caer pesada y rápidamente por las noches para evitar que los supuestos infieles entraran violentamente en la iglesia-ermita y hollaran la Casa de Dios.



Bañistas en la playa de Lloret



La iglesia, vista desde esta calleja, da la sensación de que todavía estamos en pleno "Pueblo Español"



Aquí está la entrada de esta iglesia, que más que invitar al recogimiento espiritual invita a seguir adelante

Esta iglesia en ruinas mantenía la nobleza de su historia como la pueden mantener también los aristócratas que en el destierro saben doblar la cabeza ante las vicisitudes de la vida, cuando saben que ellas no representan otra cosa que el hecho de la fatalidad o del destino. Era una iglesia resquebrajada, oscura, como conviene al ruego y a la oración, un tanto siniestra como convenía a los martirios de los santos, que aceptaron la prueba del fuego y del hierro para hacer viva la idea del Redentor; pero era una iglesia que podía mostrarse como una ruina sacra que al par que evidenciaba la vitalidad de la idea cristiana a través de los tiempos señalaba la dignidad arquitectónica de los que al elevar un templo a Dios no buscaban la licencia de formas paganas, sino la sencillez y humildad del ejemplo del que la iba a habitar.

De golpe y porrazo, Lloret de Mar se encuentra con que ha caído en forma de bólide un restaurador que ha convertido aquella iglesia pobre, sencilla y resquebrajada en un fenómeno arquitectónico que si la autoridad no pone tiento y frontera, va a cruzar por todos los pueblos catalanes.

Ya es sabido que la mayor parte de los adefesios que llenan las calles de Barcelona son debidas a la moda, que se bautizó con el nombre de «muy Exposición Universal». Aquellas desdichadas Exposiciones Universales que se celebraron en algunos países a fin de siglo y que moti-

varon un desbarajuste mayúsculo en el estilo arquitectónico, convirtiendo las calles en bazares del mal gusto y en Exposiciones de tormentos estéticos.

La Exposición Internacional de Barcelona no podía dejar de ser una excepción en la regla, y actualmente parece que existe la necesidad de sacar un tipo arquitectónico de aquella Exposición que empezó dirigida por el sentido clásico de Puig y Cadafalc y acabó recibiendo los vanguardismos precisos y admirables de los «Artistas Reunidos». Se está creando un tipo de arquitectura «muy Exposición Internacional», y acaso más que esto, «muy Pueblo Español». El milagro curioso de la Exposición que con

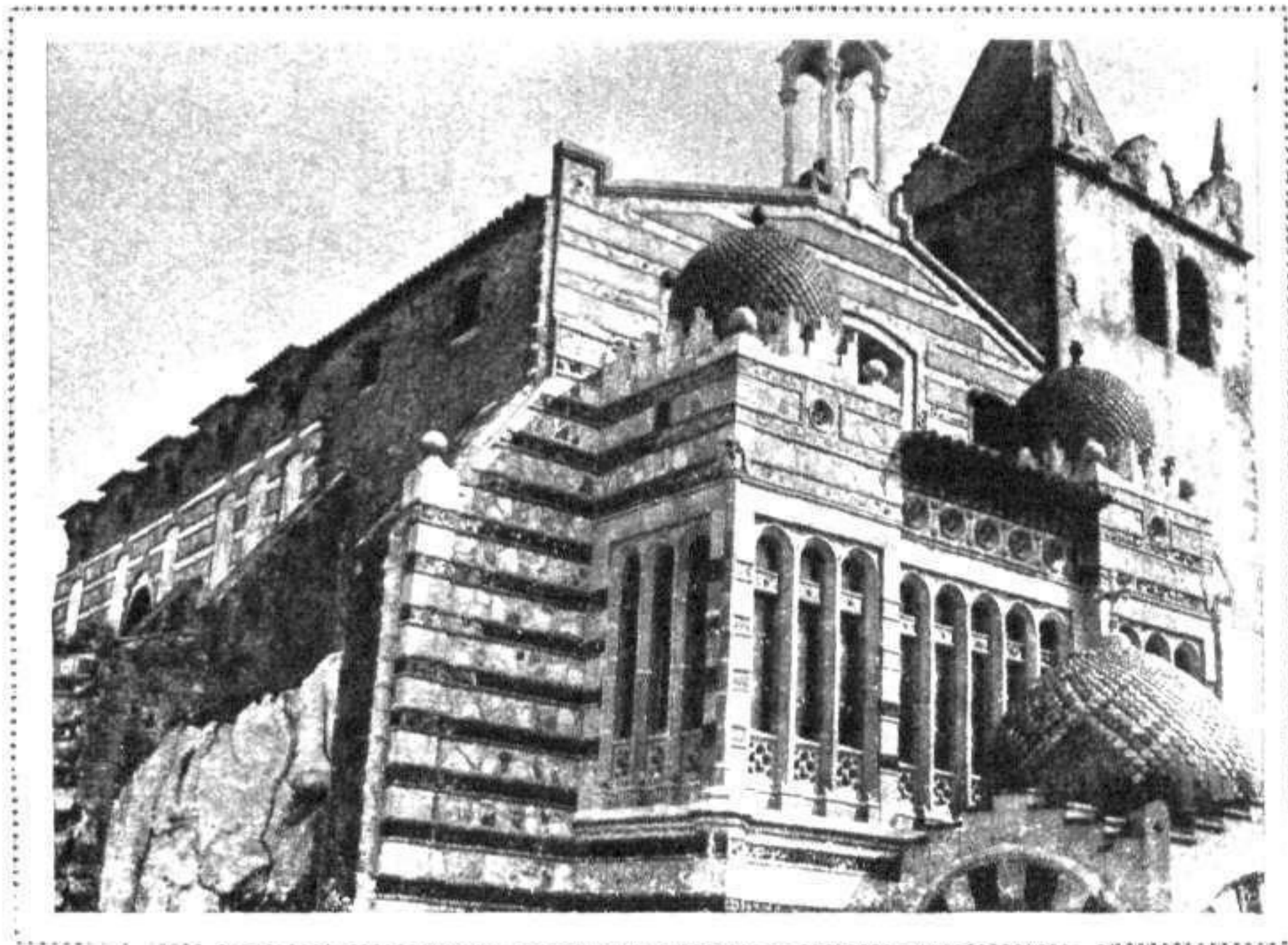
cemento y materiales de guardarropía dió la ilusión al turista de que estaba en un auténtico pueblo español ha creado un tipo de artista falsario e imitador que nos va a perjudicar. Así como se pasa de contrabando el paño tarracencé diciendo que es de Manchester, así se intenta pasar cierto estilo arquitectónico.

El restaurador de esta iglesia románica de Lloret de Mar ha convertido el recinto de Dios en una muestra del Pueblo Español. Tiene todo el aire de ser algo provisional, de tener base de cemento y techumbre de uralita. Lo muzárabe y lo japonés; lo vanguardista y lo indostánico se reúne de tal manera que mirándolo de una manera parece un *bahelito* de la Exposición Colonial; de otra, la tienda de una fotografía de feria y de otra una horchatería valenciana. De todo tiene menos de Casa de Dios.

Cuando el cura párroco vió tomar estas fotografías, rogó que no las publicasen:

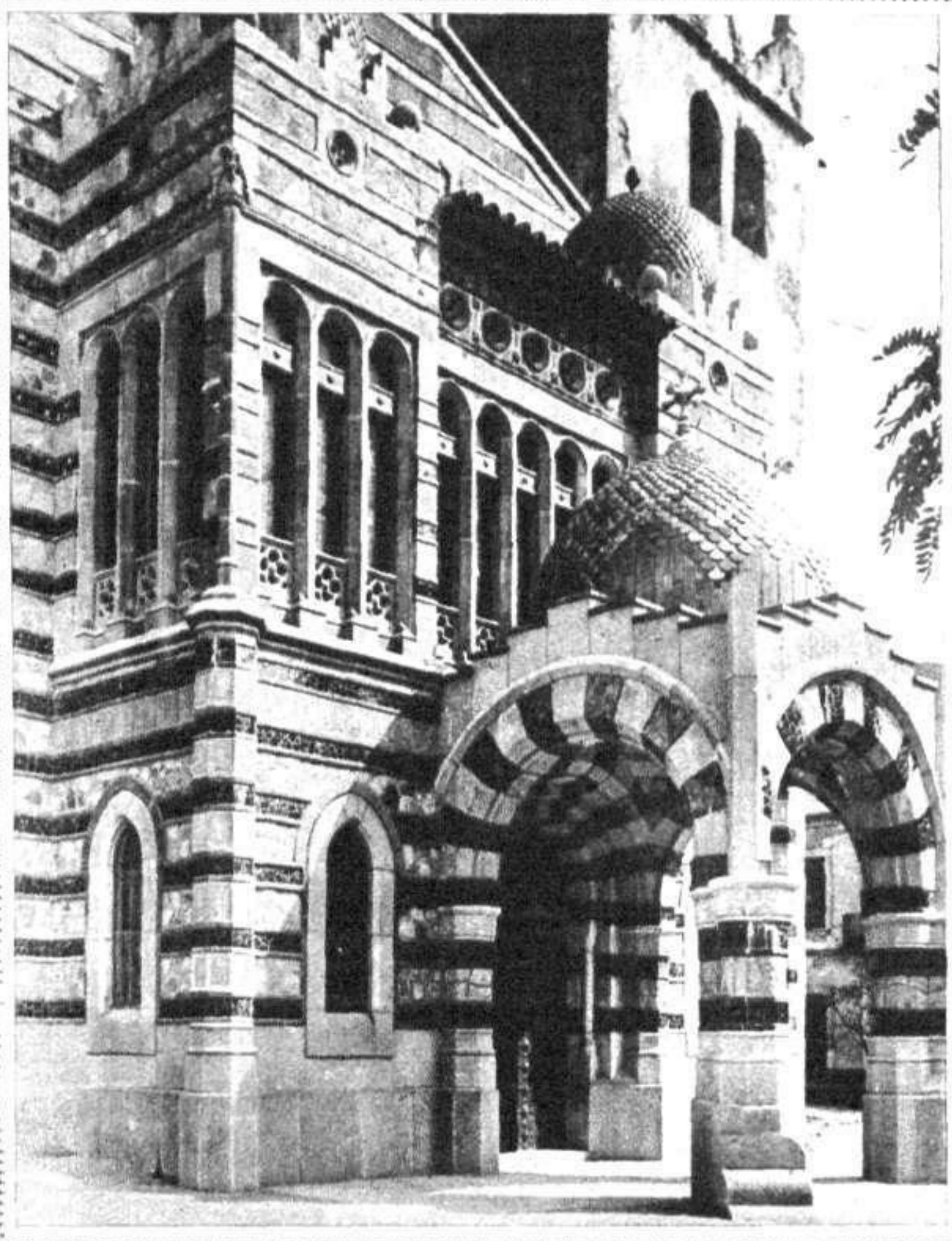
—Pocos turistas vienen por acá; grave sería que publicasen esas fotografías. No vendría ninguno. Pasarían de largo...—dijo.

No es para perjudicar el turismo honrado y trabajador de Lloret de Mar, sino para evitar que todas las iglesias de Cataluña caigan en manos de restauradores modernistas y «muy Pueblo Español» por lo que publicamos estas líneas apasionadas.



Otro precioso rincón de la nueva iglesia restaurada

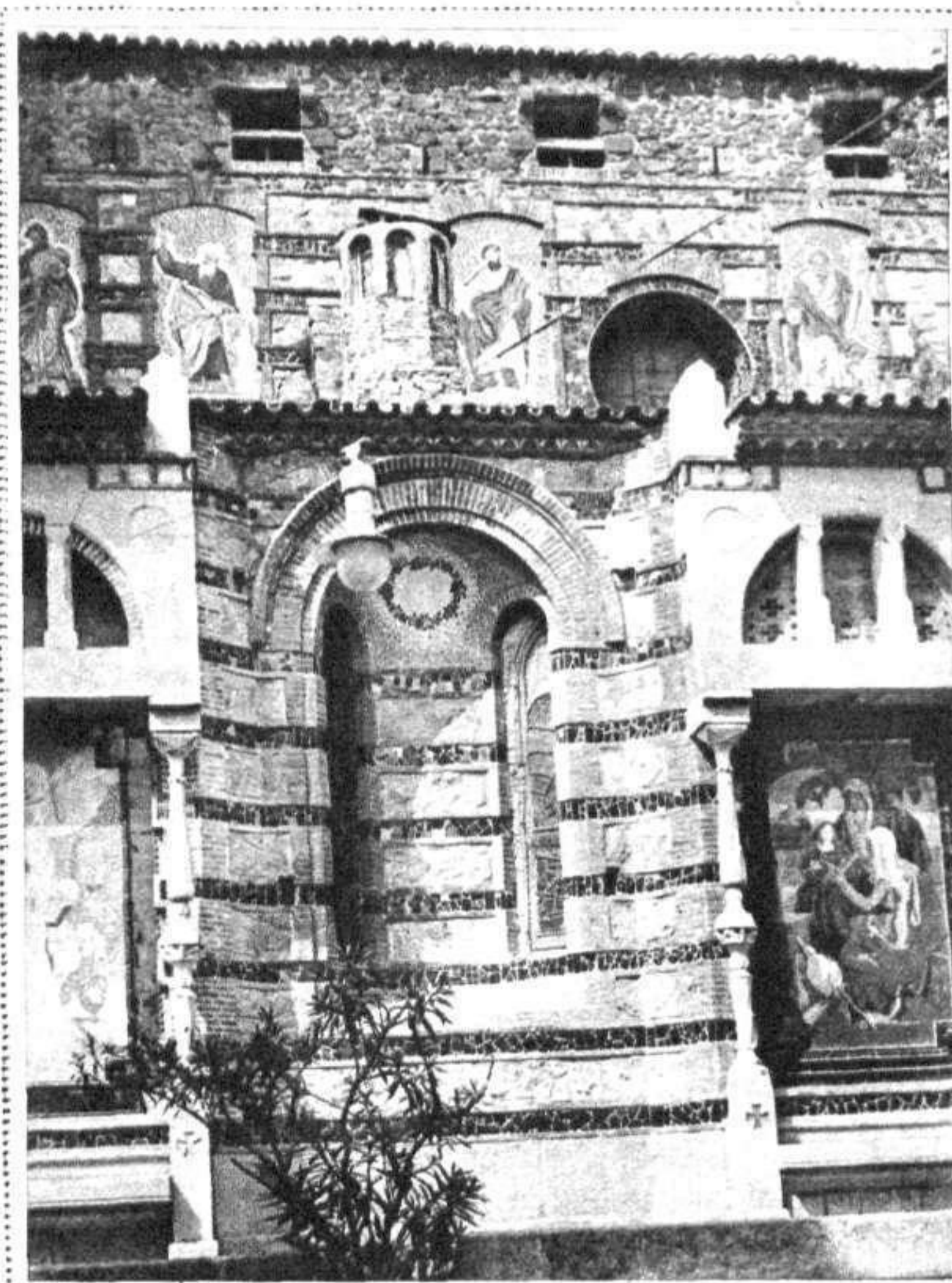
FRANCISCO MADRID



Un aspecto de la fachada principal de la iglesia de Lloret

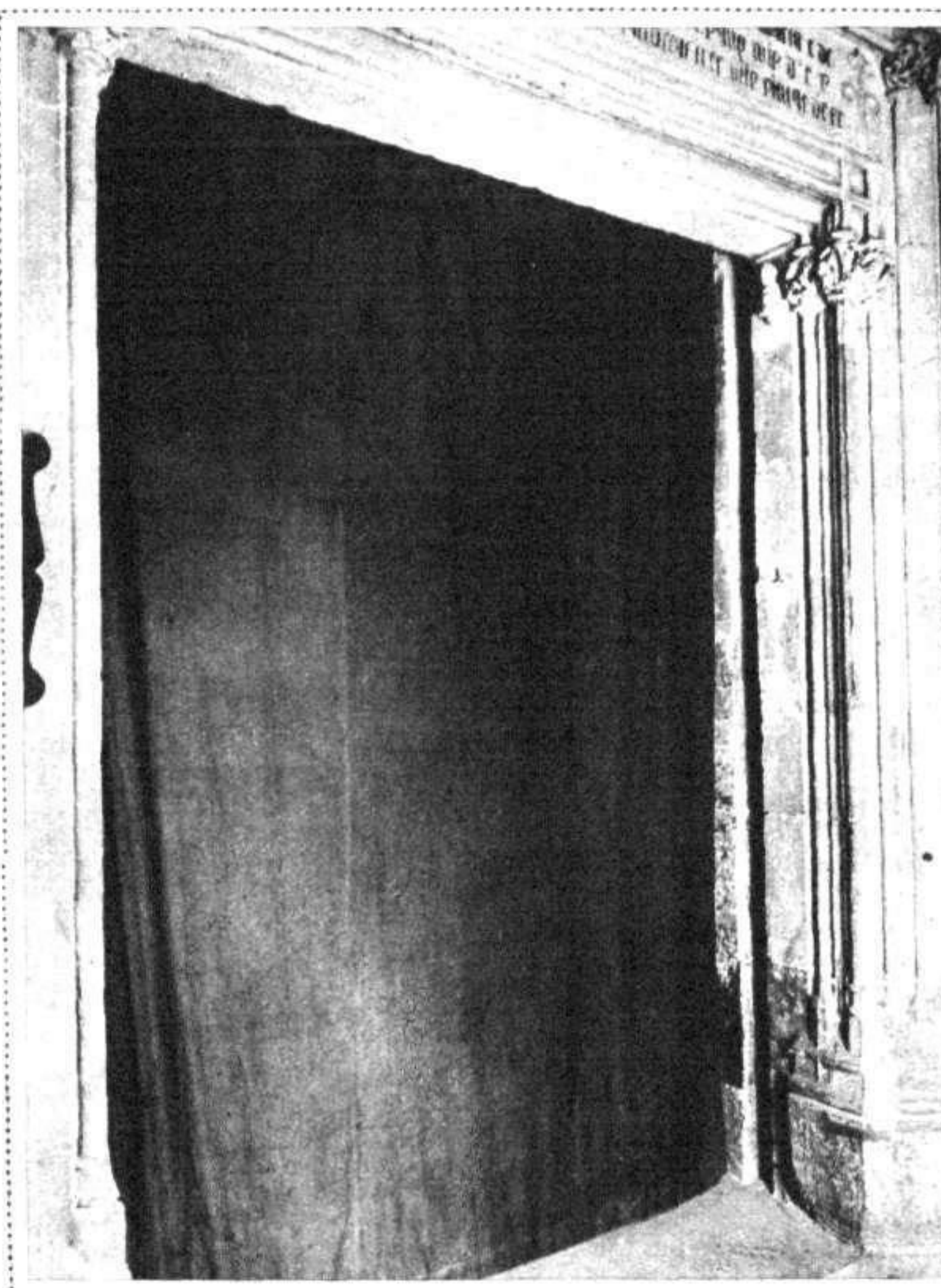


Magnífico rincón de la iglesia restaurada de Lloret



Además de todos los elementos decorativos de que se ha podido echar mano, se han servido de la mayólica valenciana para darle un carácter más apreciable de entoldado

(Fots. Gaspar)



Se ve todavía en esta puerta la ranura que servía de guía a la reja de hierro que los primeros sacerdotes de la ermita ponían para evitar que los piratas hollaran el lugar sagrado

Cuatro concursos de belleza en Madrid



Bellas artistas que se han presentado al concurso organizado por el comité femenino del Sindicato de Actores para la elección de «Señorita República 1931» (Fot. Cámara)

VARIAS entidades madrileñas y agrupaciones regionales han organizado concursos de belleza femenina para adjudicar el correspondiente galardón a aquella que más lo mereciese de entre las presentadas, a juicio del jurado. De estos concursos efectuados en Madrid recientemente, con el entusiasmo que siempre inspiran a sus organizadores, ofrecemos en esta página varias interesantes notas gráficas que seguramente serán vistas con agrado por nuestros lectores.

SEÑORITA ANGELES MARTÍN MOLINA

Elegida «Miss Maruxiña» en la fiesta celebrada por la colonia gallega de Madrid el día de Santiago



Señoritas que tomaron parte en el concurso de belleza organizado por la Casa de Toledo, con motivo de la festividad del Patrón de Galicia



Señoritas que se presentaron al concurso de belleza organizado por el Montepío del Comercio para la elección de su reina

(Fots. Díaz Casariego)

Las tres bellezas elegidas por el Aero-Popular.-Fiestas



Las señoritas Elisa Prieto, Rosario Cabreriza y Pura L. Almazán, elegidas respectivamente «Miss Aero-Popular», madrina de los planeadores y «Miss Aviación» en la fiesta del Aero-Popular, celebrada recientemente con extraordinaria brillantez

(Fot Díaz Casiego)

en honor de las reinas del Aire, del Comercio y de la Industria



Las tres bellezas elegidas en el concurso organizado por el Aero-Popular, con las demás señoritas que se presentaron a dicho concurso, en la verbena celebrada en los Cuatro Caminos, en honor de las concursantes (Fot. Alfonso)

El Aero-Popular ha celebrado con gran brillantez un interesante concurso para elegir las tres bellezas de Aviación, Planeadores y Aero-Popular, y para festejar el triunfo obtenido por las que fueron elegidas y por cuantas se presentaron, entre las que fué difícil hacer la selección por los grandes encantos que todas reunían, celebróse una pintoresca verbena en los Cuatro Caminos, que estuvo animadísima por el numeroso público que a ella asistió y por la alegría que reinó en ella, dentro del más perfecto orden.



Las señoritas elegidas reinas del Comercio y de la Industria, por el Montepío Comercial e Industrial de Madrid, acompañadas de sus damas de honor, durante la fiesta celebrada en el Monumental Cinema



SEÑORITA MARIA VILCHES
Elegida reina del Comercio Madrileño (Fot. Díaz Casariego)

PELÍCULA HABLADA

Siluetas, gestos y muecas de la semana parlamentaria



El gran pensador don José Ortega y Gasset, cuya intervención en el debate político fué magistral modelo de la moderna oratoria parlamentaria

Si no existiesen desde los orígenes de los Parlamentos los debates políticos, ahora hubiera habido que inventarlos. Porque ellos son la válvula de escape que hace bajar la presión de las Cámaras. Sin el debate político que abre el chorro de la verborrea, se llegaría a la catástrofe. El hombre que logra un acta de diputado contrae consigo mismo la obligación de pronunciar un discurso. Y si no lo hace, revienta...

Tolerante y piadoso en este sentido, el Gobierno planteó el debate político. Era superfluo, porque, dada la composición de la Cámara y la del Gobierno, el resultado estaba previsto. Declinar los poderes era un acto puramente formulario, porque de antemano se sabía que habían de ser ratificados. Luego, sólo se perseguía, y se consiguió, que unos cuantos diputados pronunciaran unos cuantos discursos...

Piedad, pues, para el discurso embotellado, para el discurso que es con frecuencia la justificación única de la vanidad de un diputado.



Don Luis Companys, que en nombre de la izquierda catalana hizo un discurso de oposición al Gobierno, cuando éste declinó ante las Cortes sus poderes, que le fueron casi unánimemente ratificados

La República—ha dicho no sé quién—«es una aristocracia de oradores». Exactamente. Desgraciadamente. Cambian las modas retóricas; pero no la eficacia de la oratoria. Y aún en las modas sigue existiendo el gusto del señor provinciano que las viste con retraso. En estas Cortes hay todavía oradores que hablan a la manera de 1873.

La oratoria está en el Congreso como en un baile de trajes. Se ven disfraces de todas las épocas. Desde la gola barroca del figurín castelarino hasta el desaliño de la «destrozona» que grita improperios en medio del arroyo...

Ortega y Gasset ha hecho una frase feliz fijando en tres los tipos de orador que deben desaparecer del Congreso: «el payaso, el tenor y el jabalí»...

El sabio ilustre tiene ribetes de humorista. Porque el debate político ha demostrado que si desaparecieran del Congreso esos tres tipos de orador, el señor Ortega y Gasset iba a quedarse casi solo en el Congreso...

O peor aún: casi con la exclusiva del «cuco», que es uno de los ejemplares más numerosos e importantes olvidados de clasificar por nuestro Linneo parlamentario.

El discurso de Luis Companys, de oposición al Gobierno, en nombre de la izquierda catalana, planteó en sus verdaderos términos el origen de los trastornos sociales que actualmente sufre España.

Se trata de una pugna entre la Unión General de Trabajadores y la Confederación Nacional del Trabajo; socialistas y sindicalistas luchan por la futura hegemonía sobre las masas proletarias españolas.

La lucha no es pacífica, ni se desarrolla en términos de combate leal a causa de dos achaques morales que corresponden uno a cada fuerza contendiente: a los sindicalistas, les quita la razón el empleo sistemático de la violencia. A los socialistas, la superioridad que les da, desde el Poder, el empleo de las armas de Gobierno.

Viejo pleito que ahora se encona más que nunca con episodios trágicos. Lucha entre hermanos, que tiene la dramática expresión de una sorda guerra civil. En el Parlamento han roto lanzas por uno y otro bando varios oradores...

Nosotros hemos echado de menos en el combate oratorio, que tenía el trágico contrapunto de los tiros en las calles, al hombre de paz, al «hombre bueno» de los juicios de conciliación, al representante del pueblo que se levantara para predicar la concordia entre hermanos, para decir a socialistas y sindicalistas que en esta hora de España lo más importante es salvar a España, librarla en lo posible de las repercusiones de la gran crisis que convulsiona al mundo.

Faltó en el Congreso ese hombre que lanzara la buena nueva de una tregua en la guerra social; que dijera a los combatientes que sus rivalidades, aumentando los trastornos económicos, dificultando el trabajo, contribuyendo a agravar los conflictos, arruinando nuestra economía, iban contra España, perjudicaban a España, ahora más necesitada que nunca del esfuerzo y de la unión de todos...

Entre la fauna pintoresca de jabalíes y tenores, payasos y cucos, faltó, en este trance parlamentario, el noble ejemplar del «hombre bueno»...

Esa gloria del pensamiento español que se llama don José Ortega y Gasset pronunció un discurso magnífico. Nutrido de ideas, claro de expresión, docto sin pedantería, elocuente sin artificio. Un discurso documentado y fino, literario y profundo, como uno de sus más famosos folletones de *El Sol*.

Fué esa su gloria de pensador y ese su de-

fecto de político: que el discurso tuviera, dicho, el aire y la alta intención de una de esas magníficas piezas literarias.

Se ha dicho, y es cierto, que el discurso de Ortega y Gasset elevó el debate. Obra de sabio, de filósofo y de artista, elevándose por su propia fuerza ideal, dejó muy abajo la realidad, la triste y dura realidad de todos los días, que es, con sus crudezas y problemas, la que ha de nutrir forzosamente el pensamiento y exigir la actividad de los hombres políticos.

En su plano de gran pensador, de poderosa mentalidad entregada al juego de las ideas puras, el señor Ortega y Gasset está bien elevándose sobre la realidad y desdénando sus materiales episodios. Política de altura para el alto filósofo. Pero la vida, en sus horas normales, no vuela sobre tan altas cimas. Dolorosa y difícil, camina a ras de tierra, hiriéndose al arrastrarse, buscando en la tierra su pan.

Y esa realidad, para el diputado de hoy, está compuesta de conflictos, quizás pequeños, quizás vulgares, pero de una dolorosa significación humana... Hay miles de hombres sin trabajo, que tienen hambre de pan, y otros muchos miles también que tienen hambre de cultura y de justicia... Desde las nubes estas necesidades humanas son insignificantes, casi invisibles... El que vuela alto, mira al porvenir... Pero para el político, el presente tiene una fuerza de realidad terrible...

Bien está, como dijo el maestro en su discurso, que los Gobiernos, entendiendo la política como un gran arte noble, se preocupen de crear los problemas del futuro y acertar a resolverlos...

Pero primero, ilustre Ortega y Gasset, antes de emprender ese vuelo aquilino, déjelos usted que todavía vivan en la tierra, que caminen por ella, que se tropiecen con los hombres que trabajan y sufren, con los pueblos que esperan... Que conquie intentaran resolver en generosa justicia los dramáticos problemas de hoy; que supieran verlos en toda su dolorosa y humana realidad y empezaran a resolverlos con equidad, ya nos daríamos todos por contentos...

JUAN FERRAGUT



Aludido por el ilustre Ortega y Gasset, el ministro de la Guerra, señor Azaña, fué objeto en el Parlamento de un fervoroso homenaje por las radicales reformas que ha introducido en el Ejército

RUSIA VISTA POR DON RODRIGO SORIANO

AQUEL gesto bravo y altivo, que fué tan peculiar en el batallador periodista republicano, se ha trocado, al pasar los años, en una desdeñosa y lánguida mirada de señorial cansancio. La vida lo lanzó a la lucha, por uno de esos caprichos del Destino, y el que nació en cuna de oro y conoció la comodidad y la opulencia, la vorágine le envolvió en sus olas tumultuosas.

Sa exquisita caballerosidad responde a nuestras preguntas con un timbre que en él nos ha sorprendido. No es su acento de España. Tiene ahora su voz modulaciones y cadencias genuinamente americanas, del Brasil, del Uruguay, de Panamá.

De España apenas si hablamos. ¿Por qué no quiere hablar de España don Rodrigo Soriano? Pero hablamos de Rusia. ¡Rusia! La pesadilla

—¿Cree usted que la civilización comunista se impondrá a las demás naciones?

—Fácil es esto. De la guerra no quedó más novedad que Rusia, y mientras no haya otra Rusia, ejercerá gran influencia en el resto del mundo. Aquel país, que ha pasado y está pasando por momentos del más heroico y silencioso sacrificio, dará al mundo lo bueno de sus creaciones. Lo malo, que es el período experimental y de transición brusca del régimen zarista al soviético, no lo conoceremos en el resto de Europa. Siempre tendrá sobre nosotros esta superioridad aquella nación.

—¿De qué privilegios goza allí la mujer, con las normas de la nueva civilización?

—En este sentido, Rusia es el país más admirable. La mujer es allí justamente lo que debe ser. Ni menos, como aquí ocurre, ni más, como

—En un período dramático de transición y de colosales audacias. Nadie puede predecir cómo será el mañana, porque el hoy es para ellos de vida o muerte. Pero si el plan que tienen en la actualidad los salva, se habrá salvado por un poco tiempo el mundo.

—¿Qué problemas preocupan más hondamente a Rusia?

—En este momento los absorbe todos el plan de los cinco años, que es el período de resistencia más colosal porque ha pasado ningún pueblo.

—¿Qué nación—entre las europeas—cree usted más cercana a la implantación de un régimen comunista?

—De momento, ninguna. Elíseo Reclús profetizó que Rusia y España eran muy parecidas en su carácter.



Don Rodrigo Soriano hablando con nuestro colaborador Clemente Cruzado, en el Hotel Florida

(Fot. Luque)

constante del mundo entero. Ya no interesa el peligro amarillo, ni la invasión del americanismo. Ahora preocupa la nueva civilización moscovita.

—¿Ha estado usted mucho tiempo en Rusia?

—Algunos, amigo, algunos—me responde en franco tono pampero—. Dos años anduve por allá. El veintisiete y el veintiocho.

—¿Se encuentra alguna diferencia entre la vida social rusa y la nuestra?

—Ya lo creo, mucha. Allí existe ahora la verdadera vida social, en el verdadero valor de esta palabra. Aquí, en cambio, hay todavía la vida de costumbres, de abolengos y de categorías. Pero, créame, existe mucho parecido entre aquella historia y la nuestra; hay mucha afinidad entre aquel carácter y el nuestro. Pero cada nación tiene sus cosas propias. Nadie sabe de esto una consecuencia.

sucede en otras partes. Goza allí de los mismos privilegios y ventajas que el hombre. La mujer, fuera de su sexo, es una persona humana y es dueña y señora de sus derechos, y soberana de su corazón y su cerebro. Aquí...

—¿Aquí, qué?

—Aquí es esclava. O del hombre, o de la sociedad, o del fanatismo católico. Las tres cosas que la dominan, y a las que ella se entrega porque sí.

—¿Cuáles son las cosas buenas y malas del régimen soviético?

—Difícil contestación para breve espacio. Aparte de la ortodoxia comunista, Rusia ha realizado innegables progresos y audacias en todo orden. El nuevo régimen tiene el inconveniente de su rigidez disciplinaria, poco grata para los hombres independientes.

—¿Cómo se encuentra aquel pueblo en la actualidad?

—Allí el arte ha alcanzado un gran desarrollo. ¿Cuáles son sus nuevos horizontes?

—El arte ruso, gran conquista de la nueva Rusia, pero que tiene profundas raíces en la tradición asiática y bizantina, pues el dibujo y el color de muchos viejos templos rusos semejan a los cuadros cubistas y ultrafuturistas en sus audacias. El arte, digo, tiene también su tradición renovadora en la inmortal Grecia, que hizo del baile y del teatro institución educadora ciudadana y hasta la llegó a convertir en un mito, como se ve también en la Rusia de hoy.

A nuevas preguntas, que sobre otras políticas y otros Estados, le insinúo, él calla y me mira con sus ojos cansados. No me dice que me vaya; pero yo me voy. Y don Rodrigo Soriano, muy amable, me acompaña hasta la misma puerta del arcensor.

CLEMENTE CRUZADO

Los diputados de la República

Representantes de Albacete, Almería, Barcelona, Badajoz, Mallorca, Madrid y Gran Canaria



DON RODOLFO VIÑAS ARCOS
Diputado socialista por Albacete



DON MIGUEL GRANADOS RUIZ
Diputado radical socialista por Almería



DON FRANCISCO NÚÑEZ TOMÁS
Diputado republicano socialista por Badajoz



DON FRANCISCO JULIÁ PERELLÓ
Diputado republicano por Mallorca



DON BERNARDINO VALLE Y GRACIA
Diputado por Gran Canaria
(Fots. Collado, Guirado, Bocconi, Soler y Maisch)



DON RAFAEL CAMPALANS
Diputado de la izquierda catalana por Barcelona
(Fots. Gaspar)



DON LLUÍS NICOLAU D'OLIVER
Diputado de la izquierda catalana por Barcelona
(Fots. Gaspar)



DON MANUEL CORDERO
Diputado socialista por Madrid
(Fots. Alfonso)



DON ROBERTO CASTROVÍDO
Diputado republicano por Madrid
(Fots. Alfonso)



DON JOSÉ RIERA PUNTÍ
Diputado de la izquierda catalana por Barcelona
(Fots. Gaspar)



DON VENTURA GASSOL
Diputado de la izquierda catalana por Barcelona
(Fots. Gaspar)



DON ANTONIO FABRA RIBAS
Diputado socialista por Albacete



DON BENIGNO FERRER DOMINGO
Diputado socialista por Almería



DON CELESTINO GARCÍA SANTOS
Diputado republicano socialista por Badajoz



DON LLUÍS ALEMANY PUJOL
Diputado republicano por Mallorca



DR. DON JUAN NEGRÍN LÓPEZ
Diputado por Gran Canaria
(Fots. Collado, Guirado, Bocconi, Soler y Maisch)

DIPUTADOS A LAS CONSTITUYENTES POR BURGOS, CUENCA, CACERES, CADIZ, CORDOBA Y GRANADA



DON AURELIO GÓMEZ GONZÁLEZ
Diputado independiente agrario por Burgos
(Fot. Espiga)



DON MODESTO GONZÁLEZ MANRESA
Diputado liberal agrario por Cuenca



DON TOMÁS ALONSO DE ARMIÑO
Diputado independiente agrario por Burgos
(Fot. Espiga)



DON ÁNGEL SEGOVIA BUSTILLO
Diputado radical socialista por Cáceres
(Fot. Javier)



DON JOSÉ FERNANDO GONZÁLEZ
Diputado socialista por Cáceres
(Fot. Javier)



DON JOAQUÍN FANJUL
Diputado agrario por Cuenca
(Fot. Campos)



DON JUAN A. SANTANDER
Diputado socialista por Cádiz
(Fot. Iglesias)



DON ANTONIO JAÉN MORENTE
Diputado por la circunscripción de Córdoba
(Fot. Torres)



DON JOSÉ PALANCO ROMERO
Diputado por Granada
(Fot. T. Molina)



DON RAMÓN CARRERAS PONS
Diputado por la circunscripción de Córdoba
(Fot. Torres)

VALENCIA EN FIESTAS

LA FERIA DE JULIO

HA COMENZADO LA FERIA

VALENCIA ha olvidado por unos instantes conflictos sociales y preocupaciones económicas para vivir unos días gozando con el desfile políctico, con la cabalgata de fiestas, luces y colores, de la famosa feria valenciana.

Nuestras populares fiestas de Julio nacieron en el año 1871.

Valencia se hallaba en pleno período revolucionario, pues aunque parecía resuelto el problema político que planteó el golpe de Alcolea, derribando del trono de España a la Casa de Borbón y elevando a la de Saboya, esta dinastía no satisfacía ni a la opinión monárquica ni a las masas republicanas. Atravesábase, por lo tanto, un período inquietante, que había de traer dos años después la proclamación de la República, por el renunciamento de don Amadeo a la Corona de España, convencido de que bajo su reinado no había de normalizarse la situación política.

En estas circunstancias se celebró nuestra primera feria, que desde el primer momento contó con la colaboración y el entusiasmo de toda Valencia.

Durante los sesenta años de vida que lleva



«Danza dels Nanos», la clásica danza ciudadana precursora de las procesiones y desfiles callejeros



Artísticas grupos a la antigua usanza que tomaron parte en el festival

la feria de Julio, ha sufrido diversas transformaciones. Entre los primeros festejos de la feria figuran los fuegos artificiales, las cabalgatas, las corridas de toros, carreras de caballos, exposición de plantas y flores, bailes, conciertos...

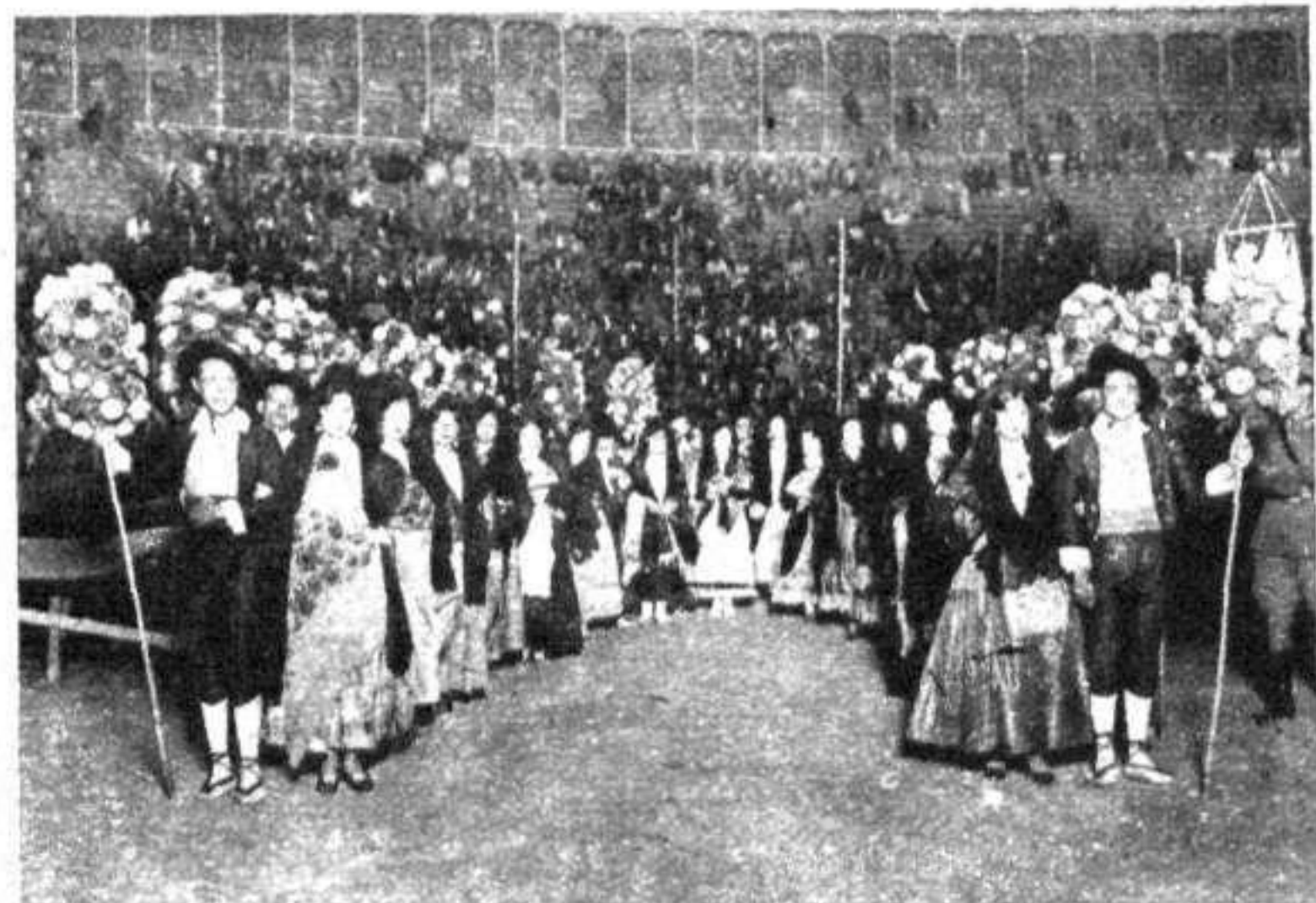
Los Juegos Florales de «Lo Rat-Penat» comenzaron el año 1879, siendo el poeta premiado don Teodoro Llorente y Olivares, y la reina su hija doña María Llorente de Bernal, a la sazón una muchacha de quince años.

La batalla de flores se instituyó en 1891, por iniciativa del señor barón de Cortes.

No ha faltado alguna que otra nota humorística, tan propia del carácter valenciano. Todavía se recuerda el «Tío Nelo», un gigantesco labrador con las piernas abiertas, que se colocó en la calle de San Vicente.

Por debajo del elevadísimo huertano pasaban tranvías y coches. Al año siguiente, en la plaza de la Reina, fueron dos las gigantes figuras que se colocaron: «Nelét i Quiqueta», que fueron el éxito mayor de la feria.

Durante tan largo período de tiempo, la feria ha experimentado los cambios que los años se encargan de transformar. Sólo dos años, desde su fundación, ha dejado de celebrarse la feria de Julio. Fué en los años de 1885 y 1892, cuando



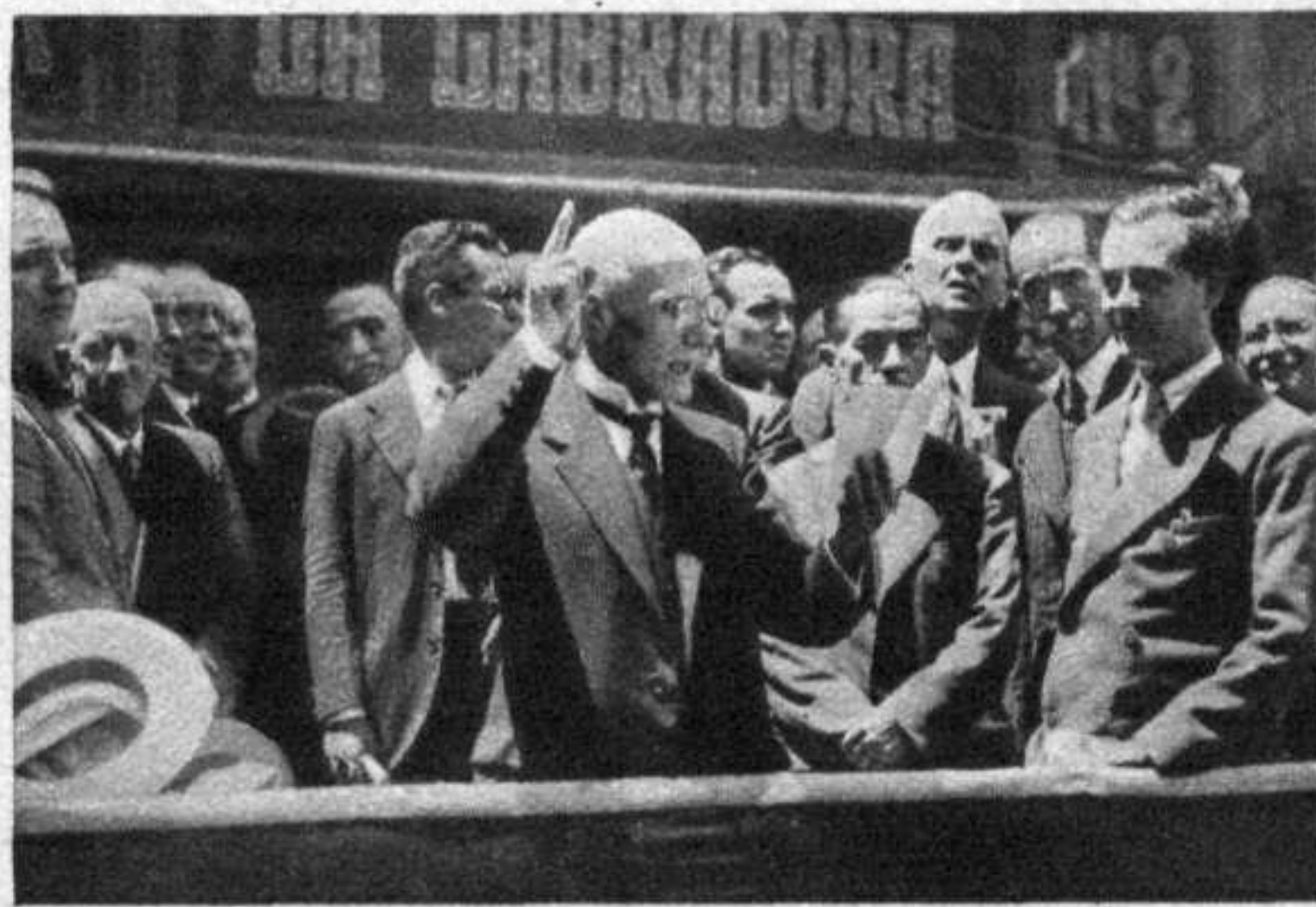
«Clavarieros» a la antigua usanza que tomaron parte en la fiesta a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad



«Danza dels Bastonets», emulación de los bailes de indios a raíz de la conquista española



Homenaje al maestro don Vicente Peydró. Acto del descubrimiento de la lápida que da el nombre del ilustre músico valenciano a una calle de la ciudad



El maestro don Vicente Peydró leyendo unas cuartillas en la fiesta de homenaje celebrada en honor suyo

la ciudad estaba bajo los tristes efectos de la epidemia colérica.

He aquí, a grandes rasgos, la historia de la feria valenciana.

CABALGATA DE FIESTAS

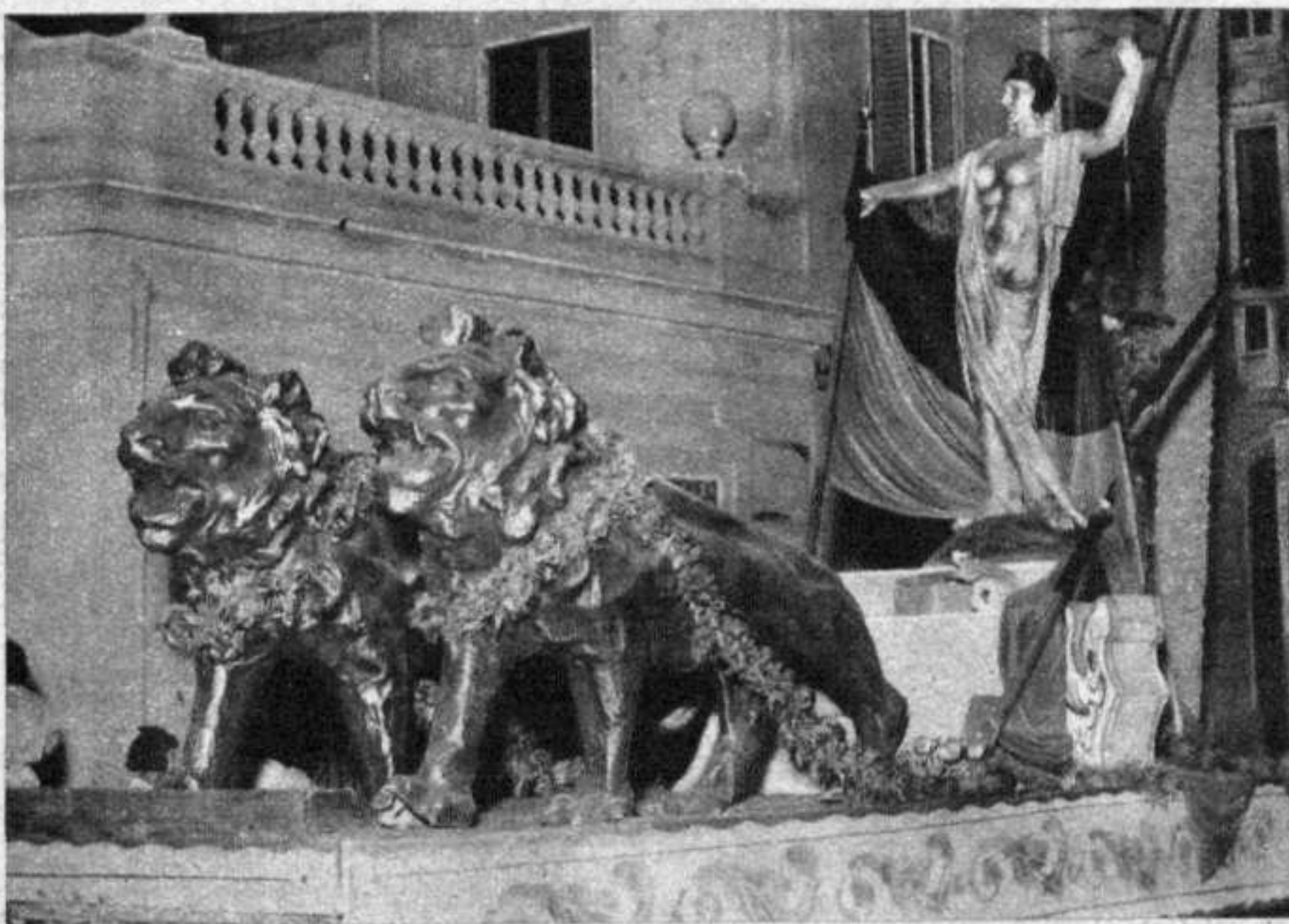
Ha comenzado la feria valenciana. La retreta militar, heraldo de la cabalgata de fiestas, luces y colores, ha cruzado las calles de la ciudad anunciando la llegada de la feria. Toda Valencia se vuelca sobre el escenario de sus fiestas, para lucir sus habilidades, saturadas de arte y de valencianía.

Ha desfilado ante los ojos del pueblo la cabalgata de colores. Las carrozas representativas de los Cuerpos de la guarnición han sido vitoreadas. El pueblo rodea al Ejército. Las Bandas de trompetas lanzan al viento sus afiligranadas notas, entre el entusiasmo del público. Son los heraldos de las fiestas. La feria ha comenzado...

UN MÚSICO Y UN HOMENAJE

Don Vicente Peydró: he aquí al músico. Valencia le ha tributado un merecido homenaje. Peydró, el patriarca de nuestra música, el cantor lírico de nuestra huerta, lo ha recibido emocionado, porque su modestia no ambicionaba tanto.

El autor de *Carceleras* y de *Les barraques* cuenta desde hoy con la demostración del ca-



Carroza alegórica de la República que figuraba en la retreta militar

riño del pueblo valenciano. Una antigua calle, la suya, la que tantos años ha vivido, ha sido rotulada con el nombre del insigne y querido maestro valenciano.

Autoridades, pueblo, entidades culturales, amigos, admiradores, todos han acudido al homenaje al maestro Peydró.

La Banda Municipal interpretó la *Marcha de la ciudad*, que el maestro escribió en 1898, dirigida por el insigne maestro Peydró.

En el ambiente popular flotó un eco de va-

lencianía que se ensanchó por momentos, estallando en una catarata de aplausos cuando el maestro valenciano dejó la batuta.

MÚSICA HUERTANA

Valencia es eternamente lírica. La polifonía de las Bandas huertanas llega a la ciudad, desfilando en cortejo, para traer en su arte el alma musical y lírica del campo, revestida con las púrpuras del propio espíritu a la vez que su inquietud de universalidad.

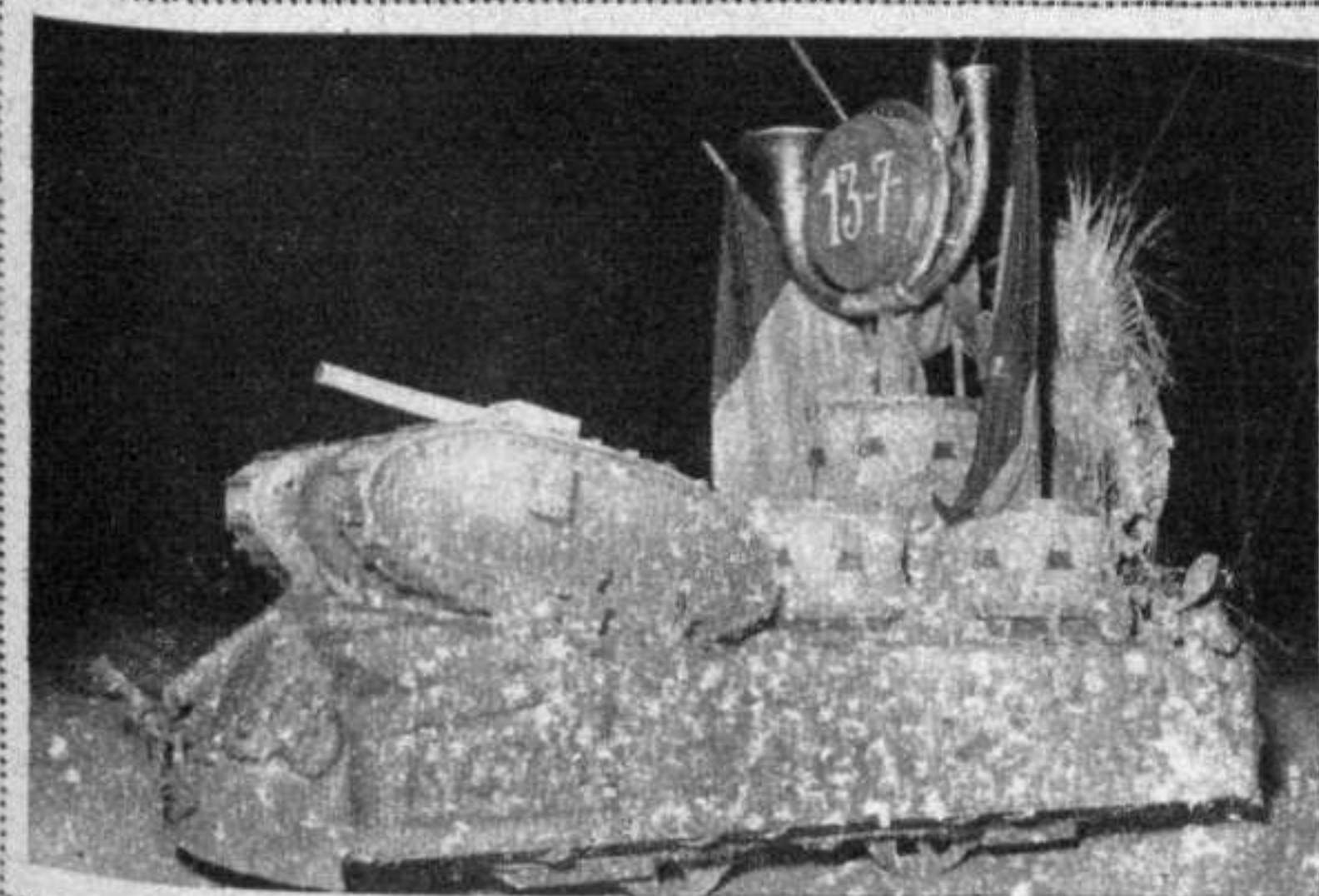
Comenzaron los concursos musicales el año 1886, concurriendo a ellos las Bandas civiles y militares, para la cual había dos secciones. Desde aquella lejana fecha no ha dejado de celebrarse ningún año de feria este interesante concurso, y por nuestra Plaza de Toros han desfilado todas las Bandas de música de

la región, y han sentido la viva satisfacción del triunfo millares de personas.

Hogaño, el certamen musical ha tenido un bello detalle que ha realzado el espíritu noble de esta tierra.

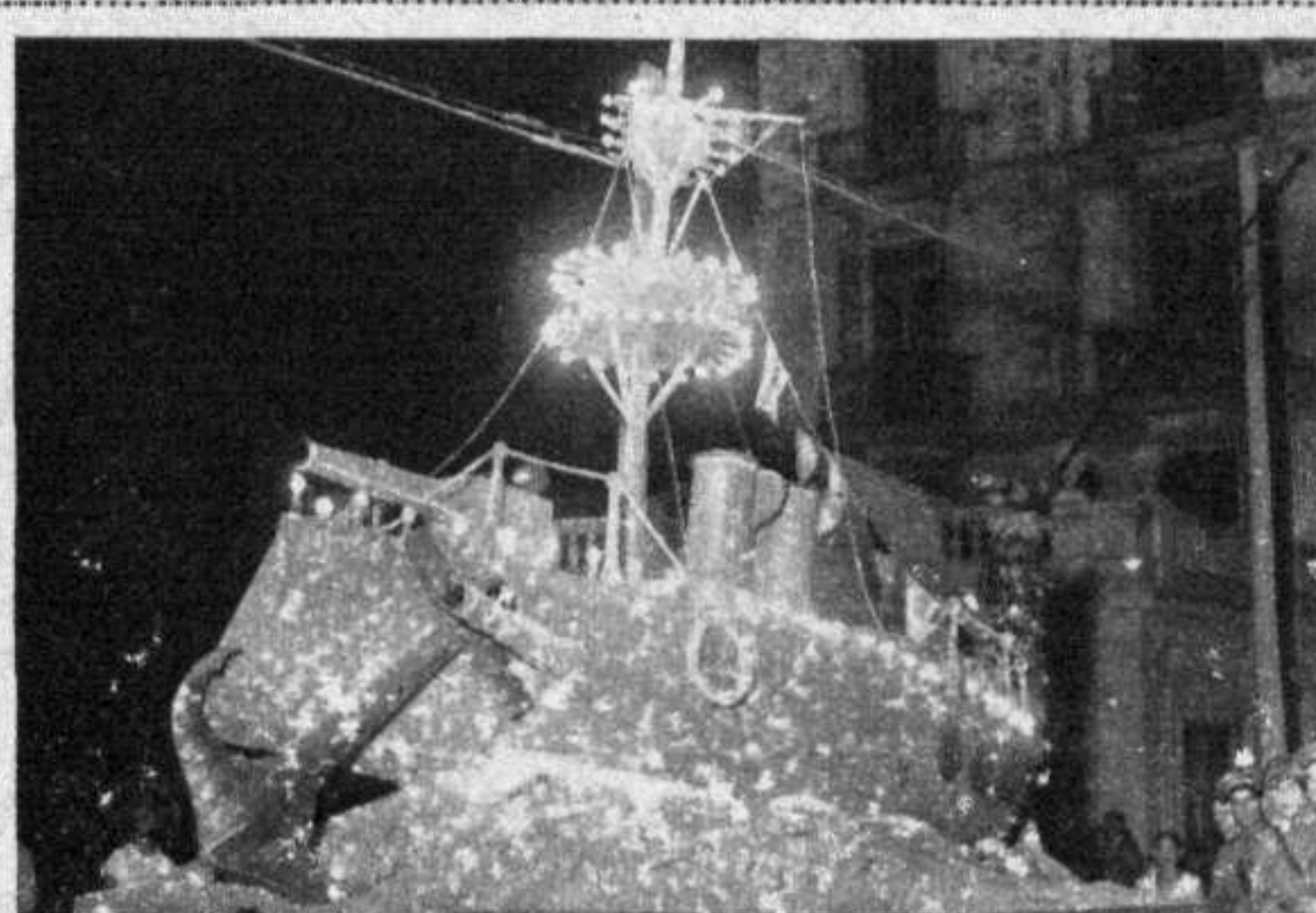
Todas las Bandas que han tomado parte en el certamen han desfilado frente a la casa del maestro Peydró, en homenaje al insigne músico, reliquia gloriosa de la música valenciana.

VICENTE VIDAL CORELLA



Carroza alegórica de la Infantería que figuraba en la retreta militar

(Fots. Sigüenza y Vidal)



Carroza alegórica de la Marina que figuraba en la retreta militar

Homenajes a dos poetas valencianos,



Momento de ser descubierto el monumento erigido en memoria del gran poeta valenciano Vicente W. Querol



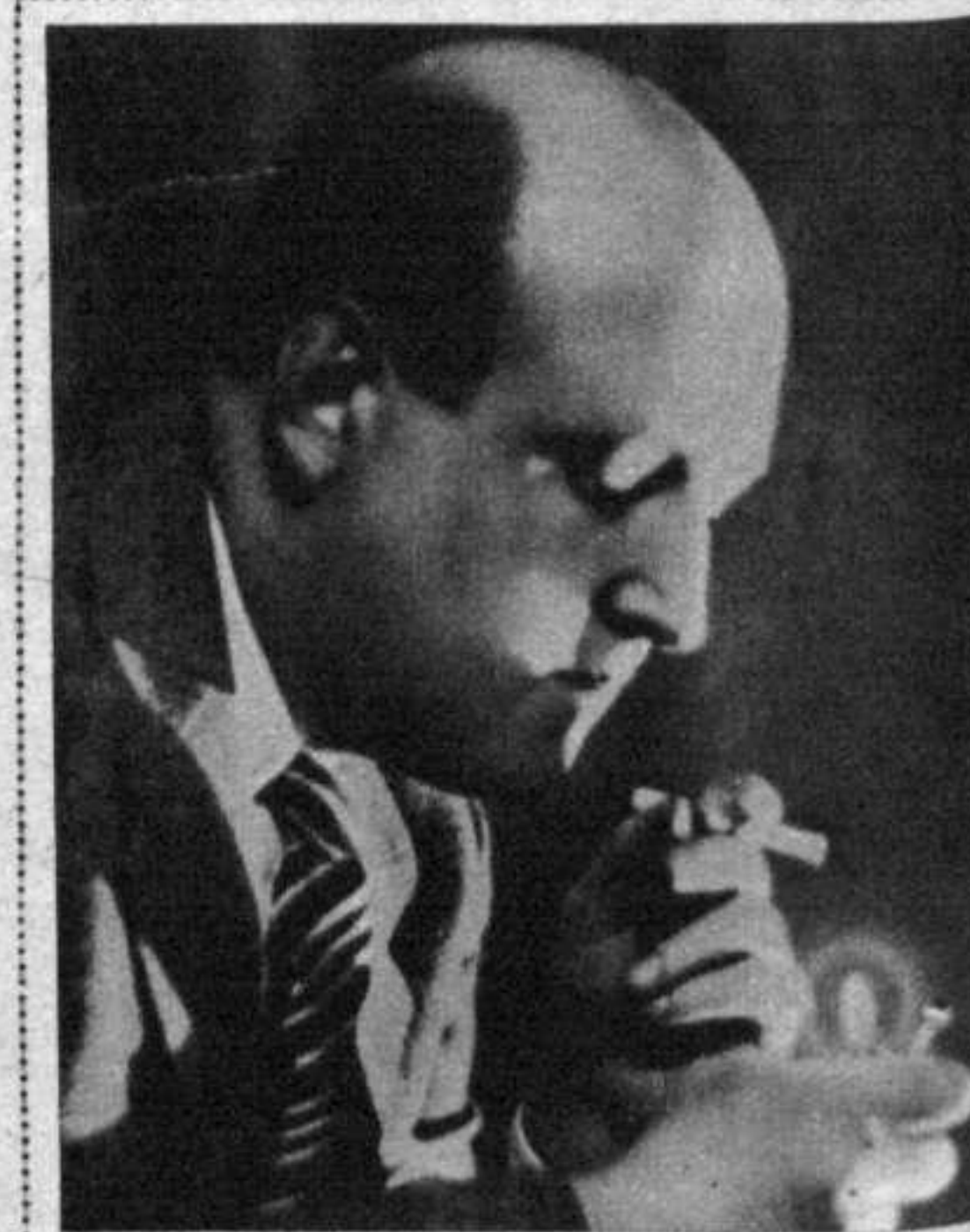
DON EDUARDO BUIL
Poeta premiado con la Flor Natural en los Juegos Florales celebrados por la sociedad «Lo Rat Penat»



ELENITA SAMPER
La bella señorita elegida reina de la fiesta de los Juegos Florales de la sociedad «Lo Rat Penat»

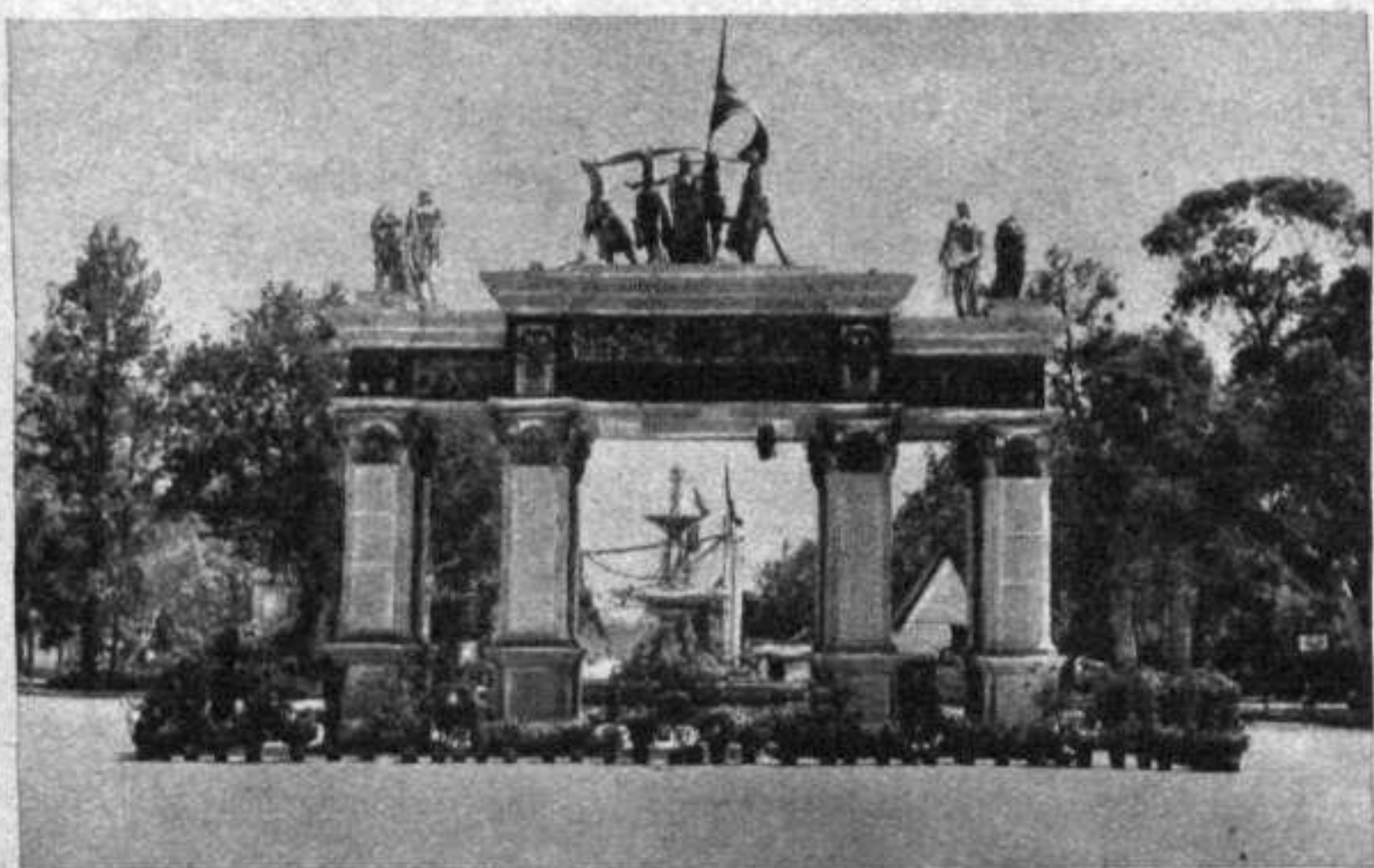


Don Vicente Calvo Acacio, brillante periodista valenciano, pronunciando un discurso en el acto de la inauguración del monumento al poeta Querol, al que asistieron las autoridades y la familia del difunto
(Fots. Sigüenza)



DON JOSÉ M. SAGARRA
Poeta catalán, que ha ejercido de mantenedor en los Juegos Florales valencianos
(Fots. Vidal)

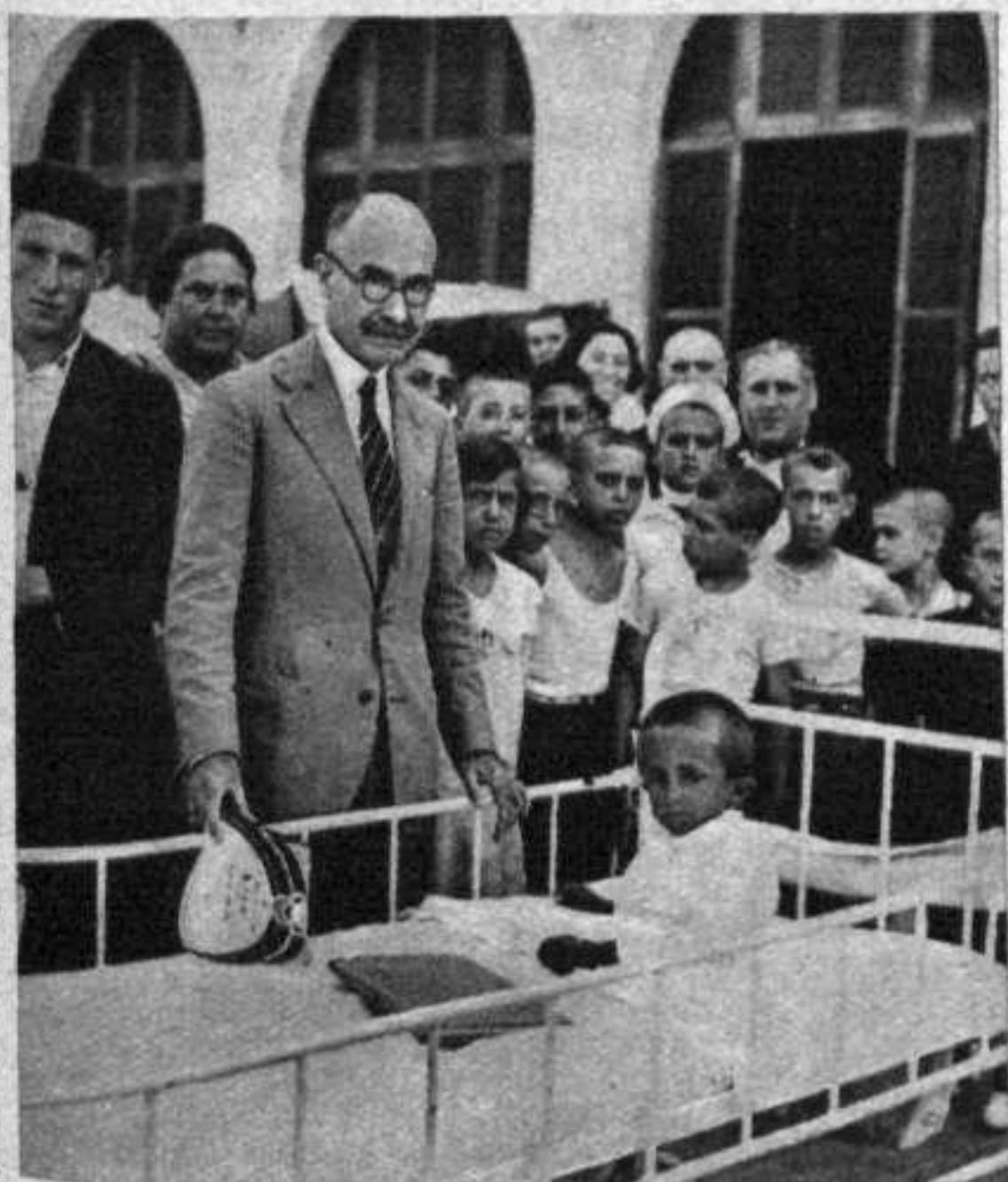
Juegos Florales y otras notas gráficas



Artística puerta de entrada a la feria, que actualmente se celebra en Valencia con gran animación y entusiasmo



El padre escolapio Santonja, pronunciando un discurso en el mitin jaimista celebrado en la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer



El doctor Pérez Feliú, director interino del Sanatorio de la Malvarrosa, a quien se ha rendido un justo homenaje por su labor en pro de la infancia



Vista parcial del Sanatorio de la Malvarrosa, durante el homenaje tributado a su director interino el ilustre doctor señor Pérez Feliú
(Fots. Sigüenza)



Lápida dedicada a la memoria del poeta valenciano Guillén de Castro, con motivo del tercer centenario de su muerte
(Fots. Vidal)



Acto del descubrimiento de la lápida que conmemora el tercer centenario de la muerte del gran poeta y autor dramático valenetano Guillén de Castro

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

DECID que no admitís, que abomináis del divorcio por razones de interés material, de orden social, de ideología religiosa, o por lo que queráis, pues para eso gozamos hoy ya de la libertad de opinar; mas no saquéis a relucir aquí la cuestión de los hijos a modo de pretexto.

Entre las cartas de mujeres que he recibido pronunciándose ya en favor, ya en contra del divorcio, ante la posibilidad de su instauración en España, tengo también la de una muchacha, hija y víctima de uno de esos hogares donde impera la discordia conyugal. Carta que es el alegato de mayor peso contra los que mantienen que las víctimas del divorcio serían los hijos. Ved si no por vosotras mismas:

«Mis padres —dice la carta— son ricos, y nosotros, sus hijos, hemos gozado de todas las ventajas y de todos los lujos que el dinero puede proporcionar. Así, pues, para los extraños somos unas criaturas privilegiadas de la suerte.

«Y, sin embargo...

«Si supieran los que nos envidian que somos unos seres desafortunados y que nuestro desamparo es mucho mayor que el de las criaturas echadas a la Inclusa... Porque de lo que nos hemos visto privados es de aquello que constituye el derecho primordial de la infancia; es decir, el derecho a vivir y a desarrollarse física y espiritualmente en un ambiente de paz, sano y normal.

«Desde que puedo hacer memoria, recuerdo con horror las escenas violentas de mis padres y sus amenazas, tanto del uno como del otro, de abandonar el hogar, «si no fuera por nosotros, sus hijos». Más valiera que lo hubiesen hecho de una vez para siempre, y que nos hubieran puesto incluso en un asilo, antes que reducirnos a vivir, como hemos vivido, en un hogar que es un infierno.

«Nuestro hogar es y ha sido albergue de los odios desatados, de las violencias desenfrenadas, de las pasiones incontenidas; un lugar de terror para nosotros, tiernas criaturas.

«Nuestros padres nos quieren, es cierto. Pero se odian mutuamente y se desprecian el uno al otro. Y su amor por nosotros no les ha impedido lanzarse las acusaciones más ignominiosas en nuestra presencia, acabando por hacernos perder el respeto y hasta el cariño que les debemos. Cada uno por su lado, han intentado hacernos perder hacia el otro nuestro amor filial, desprestigiándolo a nuestros ojos con acusaciones ignominiosas, tomándonos por testigos en sus disputas escandalosas, obligándonos a pronunciarnos en favor de uno o de otro.

«Mis hermanos y yo no nos atrevemos a emitir un juicio o a dar una opinión cualquiera, por temor a suscitar una nueva discrepancia entre nuestros padres, que termine, como terminan siempre, en violenta discusión. No nos atrevemos a mostrar nuestro afecto a ninguno, de miedo a provocar envidias que ahonden aún más el antagonismo que ya existe entre ellos. Y así vivimos en continua tensión de nervios. No es difícil, pues, comprender los efectos fatales que semejante ambiente ha de tener en la formación del carácter de los hijos.

«Esto ha hecho de mí una rebelde contra las convenciones y prejuicios de la sociedad, una amargada que en más de una ocasión ha sentido deseos de matar y de morir. Y estoy, no obstante, convencida de que si me hubiese criado en una atmósfera diferente, muy diferente de lo que soy hubiera sido. Porque en el fondo de mí se siente sed de ternura, de expansión, y no soy la mujer arisca y reconcentrada que todos me creen...»

Nada puede añadirse a este patético documento para hacerlo más impresionante. Y sólo puedo agregar la conclusión de algo mejor sería para esas infelices criaturas verse privadas de uno de sus progenitores, o de los dos, antes que no criarse en semejante funesto ambiente de discordia.

VARIA FEMENIL

Celebróse no ha mucho en uno de los grandes almacenes de Nueva York, «Altman», una exhibición que proporcionó deleites inefables a todas las amas de casa.

Tratábase de una exposición de mesas adornadas, presentadas cada una por una Revista norteamericana.

Había más de veinte instalaciones, todas ellas con destino a una ocasión especial.

Así, la Revista *Harpers Bazar* exponía una mesa dispuesta para una «comida diplomática». El efecto total resultaba deslumbrante, debido a que todo el servicio de mesa era de cristal. De cristal el candelabro del centro, cuyas velas flameantes centelleaban reflejándose en el cris-

tal de los platos, en el de las copas y hasta en el de los ramilletes de delicadas flores, amarillo y verde. Posado todo ello sobre precioso mantel de encaje.

Otra de las instalaciones consistía en una mesa destinada a un banquete de boda.

El centro de mesa lo constituía el imprescindible *wedding-cake*, la elaborada tarta de tres pisos, cuya cumbre nevada coronaba un campanario encerrando las convencionales campanillas de plata. A ambos lados del pastel tradicional, dos ánforas de Wedgwood, desbordantes de magníficas rosas blancas, haciendo juego con la vajilla de un tono crema, de Wedgwood asimismo. Y el todo, sobre un mantel de Damasco del mismo delicado tono crema. Al gusto del *American Home Magazine* era debida tan soberbia presentación.

La Revista *Vogue*, que todos conocéis, contribuyó también con una mesa que confirmaba una vez más su acreditada elegancia. Esta mesa era destinada a un *lunch* nupcial. Aquí el mantel era de damasco de un rosa pálido. Y el centro de mesa lo constituía una magnífica pieza de Dresde, llena de azulejos color rosa y de azules «no me olvides». La cristalería blanca con la base rosa, la vajilla de porcelana blanca con un motivo floral de color rosa también, y sobre cada plato uno de aquellos ramilletes a la antigua usanza, adornados con papel de encaje.

Destacaba de entre todas las instalaciones, la de la Revista *House Beautiful*, por lo extraña y tétrica.

Sobre el mantel amarillo resaltaba la vajilla negra con filete de oro. Las copas eran de cristal blanco, con pie negro. Negro y plata el centro de mesa, del que emergían rígidos tulipanes amarillos. Y en cada una de las cuatro esquinas, un candelabro de plata con cirios amarillos. Todo lo cual respiraba una atmósfera fúnebre y sugería la idea del túmulo, del catafalco.

No menos extravagante resultaba la aportación de *Country Life*, la cual, en su «mesa de circo», desplegaba, como lo indica el título, toda una escena de circo. Los palileros representaban los payasos; los vasos de cristal, las fieras, etcétera, etc.

Muy original, dentro del más exquisito gusto, el «desayuno de caza», presentado por la Revista *The Spur* («La Espuela»). El color dominante aquí era el rojo. El centro, de plata, colmado de rojas cerezas. Roja la cristalería. La vajilla representaba escenas de caza, y los adornos de la mesa consistían en los atributos de la caza o de la equitación: fustas, herraduras, etc.

En medio de estas notas extravagantes, la de la sencillez más exquisita la daba *Mac Call Magazine*, ofreciendo «Té para cuatro», en una suave sinfonía de crema y azul. El mantelito, de hilo de Italia, crema con delicados bordados azules; azul el motivo ornamental de la porcelana; crema y azules las flores esparcidas por la mesa.

Y estas son algunas de las instalaciones que más me llaman la atención, ya por su gusto o su extravagancia. Y no dudó que de haber celebrado la exposición un poquillo más cerca hubiérais acudido todas a tomar idea, como buenas amas de casa que sois.



Original traje de calle, de seda bordada, con cuello de piel, usado por la actriz de la pantalla Kay Francis

LA PROPAGANDA EN PRO DEL ESTATUTO CATALAN

Desórdenes del Estómago en los Niños



Un estómago desorganizado debido a comida mal digerida, es uno de los males más comunes entre los niños. Dolores de cabeza, bilis, vómitos y quizás fiebres, son los principales síntomas.

El remedio ideal es el Citrato de Magnesia de Bishop, porque es completamente seguro, delicioso al paladar, y, generalmente, hace desaparecer todos los síntomas de la desorganización en el espacio de una hora. Añadiéndolo al agua, el Citrato de Magnesia de Bishop constituye una bebida refrescante y agradable que gusta mucho a los niños. Rápidamente elimina la acidez y malestar del estómago, alivia las náuseas y en poco tiempo produce una suave, pero segura evacuación, que limpia completamente los intestinos, desembarazándolos de toda aquella bilis agria y materia venenosa y superflua que se haya acumulado en el organismo, dejando al pequeño alegre y sano.

Toda madre que tenga un hijo enfermo debe probar este excelente remedio sin demora alguna. Es económico y se vende en todas las farmacias.

La comisión de bellas señoritas que recogieron las firmas femeninas en favor del Estatuto catalán (Fot. Sport)



El presidente de la Generalidad presenciando en el aeródromo de Canudas la salida de los aviones que volaron sobre todos los pueblos de Cataluña lanzando proclamas en pro de la aprobación del Estatuto (Fot. Gaspar)

Curiosos detalles de la propaganda y de la votación por Estatuto, en Barcelona



Un botones (anuncio vivo) invitando a firmar en pro del Estatuto en la plaza de la República (Fot. Merletti)



Detalle de uno de los coches que tomaron parte en la caravana automovilista que recorrió las calles de Barcelona haciendo propaganda para la votación del Estatuto



Mesa instalada en la Rambla de Canaletas el sábado y domingo ultimos para recoger firmas de artistas vistiendo distintos trajes regionales como propaganda del Estatuto, y al que prestaron su concurso benéfico al señor Macià, homenaje organizado por don Daniel J. Hermosilla (Fots. Merletti)



Las locomotoras eléctricas de la línea del Norte cubiertas de carteles de propaganda del Estatuto



Cartel que figuraba en las estaciones de Barcelona, en el que se leía: «Ciudadano, si te vas sin votar el Estatuto, eres un desempleado. Regresa el domingo para votarlo» (Fots. Gaspar)



En el mercado de la Libertad, las mujeres de la plaza firmando en favor del Estatuto (Fot. Merletti)



Las mujeres que no teniendo voto acudieron a las mesas establecidas para firmar en favor del Estatuto (Fot. Gaspar)



El ministro de Economía, señor Nicolau, depositando su voto en uno de los colegios electorales (Fot. Merletti)



Corrochano saliendo en hombros de la plaza
de Madrid (Fot. Palomo)



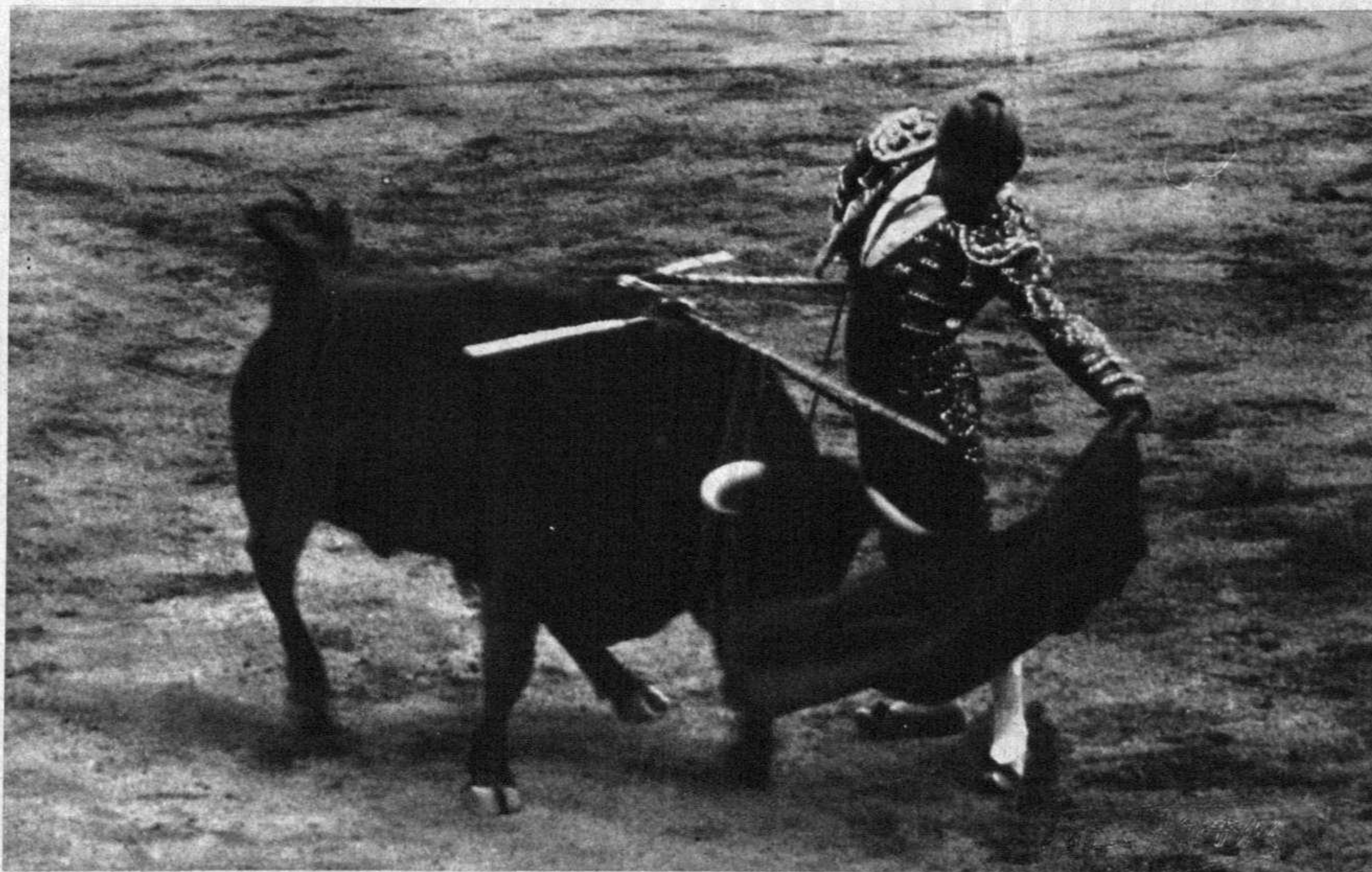
ALFREDO CORROCHANO
(Fot. Alfonso)

ACTUALIDAD TAURINA

Alfredo Corrochano triunfa ruidosamente en Madrid

La actuación en Madrid de este joven torero ha sido el asombro del público. Asistió al debut de un novillero, y se encontró con un torero excepcional. Su serenidad, su manera maestra de llevar la lidia y cuidar los toros; su dominio absoluto con la muleta en el toro bueno y en el toro malo, hacen

de Corrochano la figura más destacada e interesante de la torería, siendo la impresión de toda la crítica taurina, del público y de los buenos aficionados, que debe de tomar la alternativa y torear con las figuras, porque allí está su sitio: entre los matadores de toros.



La naturalidad en el pase natural de Corrochano
(Fot. Torres)

BANOS DE SOL

PROTECCIÓN.—Consulte con su médico. Póngase sombrero de alas anchas (los primeros días, por lo menos). Sumersiones intermedias en el mar, sumersión final y ducha de agua dulce. Después algo de gimnasia sueca, en la sombra. Para proteger más la piel, úntese con aceite de coco antes de cada sesión.

**Crema
Gal**

**SERIE
AMARILLA**

**"Vanishing"
o líquida,
3,50**

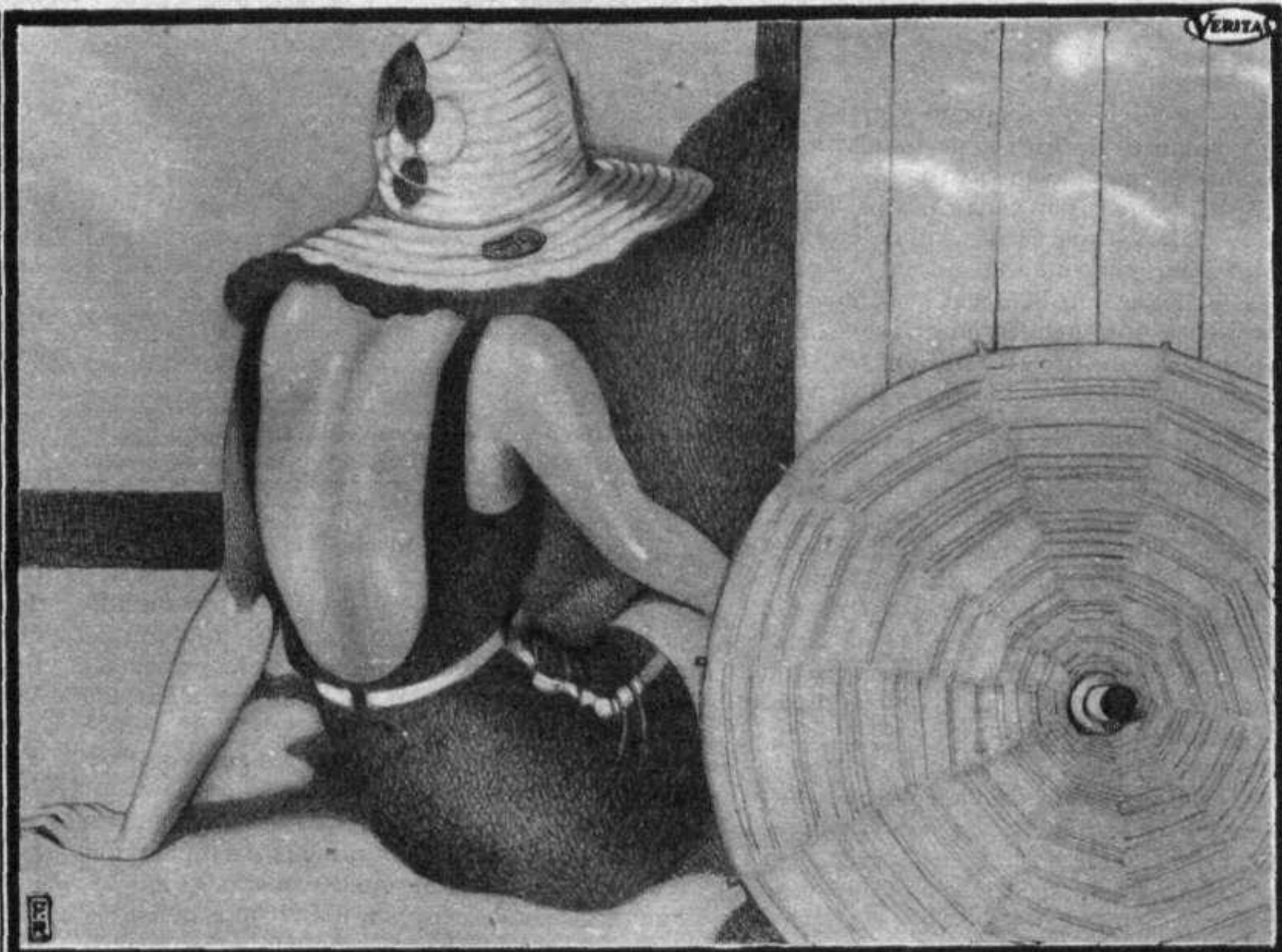
TIMBRE APARTE

POSICIÓN.—Échese en el suelo. Exponga los pies unos minutos, dorso y planta. Más adelante, exponga hasta las rodillas y aumente gradualmente la parte expuesta. También puede sentarse o pasear despacio.

DURACIÓN.—Las primeras sesiones, muy cortas. Aumento de pocos minutos en cada una, para que la piel, tome color poco a poco. Alcanzada la pigmentación, los baños pueden durar sin inconveniente varias horas.

**Jabón
Heno de
Pravia**

Pastilla, 1,25



Cuidados aconsejables

Deje usted que con la caricia del sol lleguen a su cutis la salud y las energías; que sus nervios se calmen y entonen. Pero tenga cuidado, al empezar, de que las exposiciones sean cortas y graduales, según los consejos facultativos.

Evite así molestias e inconvenientes. Que el sol le infunda vigor, que le pigmente bien la piel, pero que no le quite suavidad ni belleza.

Emplee, al lavarse, el neutro y suavísimo Jabón Heno de Pravia. Sus finos aceites cuidan bien el cutis y limpian a fondo los poros. Y emplee también, para proteger la piel y perfumarla con su olor a rosas frescas, la deliciosa Crema Gal (Serie Amarilla).

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

PI Y MARGALL, EL "BROADWAY" VALENCIANO

VALENCIA es blanca, blanca como un pañuelo de despedida junto al mar azul. Pañuelo de novia muy querida, de novia buena que aguarda el retorno de novia que dió su adiós sentimental a sus artistas levantinos, aquellos artistas que vivieron la inquietud aventurera del loco poema de los treinta y dos versos de la *Rosa de los Vientos*.

Es toda blanca Valencia.

Vimos el prodigioso espejismo con los primeros resplandores de un sol de maravilla, un sol que sobre el mar da un rayo verde al amanecer. Lejos o cerca, por todas partes, las cúpulas de las iglesias son verdes, rojas, moradas; surgen del amanecer como en un cuento oriental, y las fachadas son blancas; la filigrana de su catedral con sus vitrales encendidos de reflejos que fingen mosaicos bizantinos; las torres de filigrana, los frontis barrocos, los viejos puentes, los callejones tortuosos. Y fué en uno de esos callejones que guardan el ensueño de algunos siglos donde vimos en la primeras horas del día una mujer que volvía con su cántaro de la fuente, un muchachito con el caballete bajo el brazo, el pelo en desorden, camino del Museo, y tal vez este muchacho, casi un niño todavía, sea en el futuro el Sorolla que un día reciba el adiós de esta Valencia blanca, cuando parta por el mar azul para maravillar al mundo con su pintura...

Pero el prodigio se ha desvanecido; lo borró la luz cegadora del día. La ciudad principia a intensificar su vida. Estamos en la calle de Pi y Margall, ese Broadway valenciano que surgió de las reformas ciudadanas.

La calle de Pi y Margall despierta tarde, muy avanzada la mañana; es una calle de lujo, sin evocaciones, sin sentimentalismos. La calle muda, silenciosa, con sus *cabarets* apagados y sus comercios con las puertas metálicas tiradas, se muestra en toda su longitud dormida, indi-



Azar fotográfico. Los tres hombres del sombrero de paja. ¿Discuten? ¿De qué hablan? ¿El porvenir de España, la actuación de un torero, la alza y la baja en las pizarras de las Bancas? Quedan en la vida fantasmal del clisé tres hombres desconocidos que prendió el obturador del aparato una mañana de sol

ferente en su letargo, solamente interrumpido por los motores de los camiones, el zumbido de un avión postal allá en lo alto. A la puerta de los cafés y restaurantes, colocan las sillas los mozos con ojos de sueño.

Son las nueve de la mañana. La calle de Pi y Margall perezosamente va despertando. A un lado y a otro de la calle abren sus escaparates los establecimientos. Los talleres de reparación de la estética femenina muestran tras de sus vitrinas cabezas de cera con los últimos peinados de moda; estas cabezas tan pálidas, tan artificialmente bonitas, traen el recuerdo de las frágiles y anémicas mujercitas que duermen tras de las verdes persianas, allá en las fachadas blancas donde las pensiones económicas llevan rótulos pomposos, y duermen las mujercitas

rubias y morenas que de madrugada danzaron en las pistas de los *cabarets*, y estas horas de sueño son las mejores, posiblemente las más felices de sus vidas llenas de tedio.

Y las horas pasan lentamente, lentamente, como un cortejo de muertos...

De una a tres, en el Broadway valenciano se come. Las aceras se llenan de transeúntes, que caminan unos instantes juntos para separarse al momento, ajenos a sus penas y sus alegrías.

El Tiempo, admirable prestidigitador de la Vida, lanza en el espacio las horas, pompa de jabón que estallan apenas nacidas.

Las siete de la tarde. El Broadway se ilumina. Tras las vitrinas de las joyerías, casi ausencia total de minerales preciosos, brillos de bisutería. Es falso el Broadway valenciano en su vida galante, alegre, despreocupada.

Comentarios ante los mostradores de los bares americanos. Alcohol. Comentarios políticos, la última noticia que corre, que conmueve en un estremecimiento el Broadway. Gama de colores en los anuncios luminosos de las fachadas. El timbre de un cinema. Sobre la cartelera, la cara morena, el rostro asombrado de Colleen Moore. Mujeres por las aceras. Músicas lejanas, perdidas. Tráfico intenso. Bocinas. Lamentos angustiosos de *claxons*. Vocear de periódicos. Sedas en los escaparates.

Y así, la vida se desliza hasta el amanecer. Y cuando las luces eléctricas se apagan, cuando en el amanecer se borran en el cielo las últimas estrellas de plata, por las aceras caminan muy de prisa las alegres muchachas del Broadway valenciano; parece que huyen del amanecer, de este amanecer que para ellas es un enemigo malo, despiadado, cruel, que borrará su maquillaje, que hará sus rostros marchitos, pálidos, llenos de fastidio. Y por las aceras taconeán fuerte los rojos, los verdes zapatitos de baile.

MANUEL ALCARAZ CORTES



Despertar del Broadway valenciano. Sobre el asfalto gris, los transeúntes cruzan con sus dramas y sus optimismos, con sus esperanzas y sus fracasos



Alarde de arquitectura valenciana. La esquina de Pi y Margall. Lámina anatómica del cemento y del acero (Fot. Sport)

El mayor elogio de los **Hipofosfitos Salud** está en que no pasan nunca de moda. Estar aprobado por la Academia de Medicina y la constancia con que los médicos lo formulamos, pregonan su bondad.—Dr. V. Iribas.—Sigüenza.



—Después que usted se sirva, tomaré yo mi cucharada. Es un precioso restaurador que conserva mi vigor juvenil hace treinta años.

¿Quién es el que no desea recobrar las fuerzas de la juventud?

Con este regenerador vital se restaura el sistema nervioso, se enriquece la sangre y se fortalecen los músculos, dando elasticidad y vigor al cuerpo.

El verdadero camino científico de la salud para el hombre gastado, débil ó envejecido es tomar todos los días como aperitivo una cucharada del riquísimo JARABE DE

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente.

Aprobado por la Academia de Medicina

PEDID JARABE SALUD PARA EVITAR IMITACIONES
NO SE VENDE A GRANEL

Agentes en América.—En la República Argentina: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrano, 891, 899, Buenos Aires.—En Panamá: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En Puerto Rico: José Combas, Apartado 163, San Juan.—En Perú: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En Venezuela: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En Chile: Manuel J. Masalías, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En México: Juan A. Otero, Frontera, 108, Apartado 1.424.—En Santo Domingo: José Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En Filipinas: Antonio Vives, P. O. Box, 1.993, Manila.—En Cuba y Colombia, en las principales farmacias y droguerías.



Comienzan las etapas con salidas en grupo, casi siempre, momento único en el que el pelotón de corredores se conserva íntegro

PAGINAS DEPORTIVAS

CONSIDERACIONES ACERCA DE LA VUELTA A FRANCIA
Y SOBRE LA POSIBILIDAD DE LA VUELTA A ESPAÑA



Cuando hay que atravesar alguna pequeña ciudad, el público forma calle, difícilmente contenido, para presenciar la lucha de los «routiers»

CONCLUYÓ esa gran ronda internacional, que se llama la Vuelta a Francia. Deportivamente, fisiológicamente, no tiene, no puede tener defensa. Atendiendo a las circunstancias que la rodean, a los intereses que se han creado y a la importancia y al prestigio del diario parisino organizador, *L'Auto*, la fenomenal carrera goza de raíces tan profundas que sólo un acontecimiento mundial, o mejor dicho, un estremecimiento—la guerra, por ejemplo—puede suspender la tradición que impone un año tras otro estas obligaciones ciclistas alrededor del mapa de la República.

**Señora: pida y exija
el Encáustico Alirón,
que a suelos y muebles da
un brillo deslumbrador.**

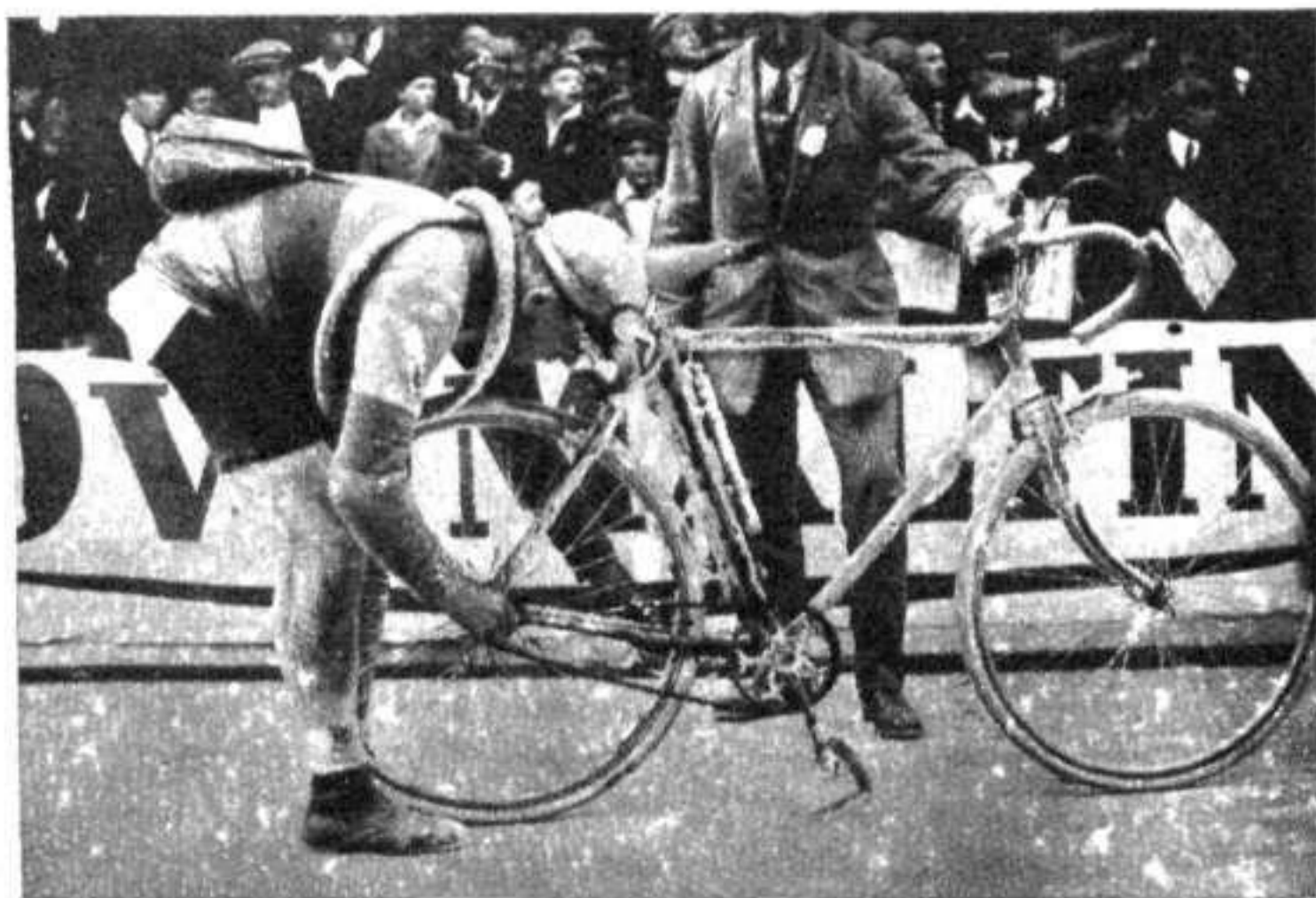
Pero todas las ventajas de un tan extraordinario como definitivamente aceptado sistema de publicidad, no bastan para hacernos pensar que la Vuelta a Francia no sea una terrible crueldad perpetuada en nombre del deporte por espacio de un mes.

Algunos años (y este seguramente no olvidará el organizador), la *réclame* final no deja de señalar las cifras del peso de los corredores al comenzar y al terminar la durísima prueba. Son datos subrayables... sobre todo, cuando varios hombres siquiera logran dar en la

báscula unos gramos de ventaja a su regreso a París.

Hay que escuchar, sin embargo, a los corredores, y de éstos a los que no tienen la fortuna de formar parte del equipo francés o belga, para formar juicio bien informado. Por lo general, el espectador de la Vuelta a Francia es un buen aficionado que un día, cuando sabe que la caravana se acerca a su ciudad, prepara el coche con el que seguirá a los «tozudos de la ruta», y les sigue ciento o doscientos kilómetros a lo sumo. Se da el gustazo de verles luchar, de presenciar la escalada de un *col* cualquiera, y cuando los deja en la meta de la etapa, satisfecho con el deber anual, que es otra tradición obligada, regresa a su casa para narrar en familia cuanto vió y muchos incidentes pintorescos que no vió, pero que muy bien pudieran ocurrir.

Sucede a este respecto que tales buenos aficionados, multiplicados en todos los departamentos franceses, han contribuido ingenuamente a prestigiar una carrera que, examinada con atención detallista, no tiene más valor que el de su popularidad. Y, por su parte, sugestionados primero por el «diario amarillo», y después por los periódicos de deportes, todas las publicaciones de alguna importancia se han creído obligadas a tener enviados especiales en la carrera, cerca del pelotón de cabeza y el coche del Jurado, para que los cronistas informen a cada instante a sus lectores de las peripecias de la prueba. Añádase a esto que belgas, italianos, suizos, alemanes y hasta españoles se han creído obligados a hacer lo mismo, según sus medios de acción, y se tendrá un éxito universal, que



La avería es la ruina de las ilusiones del corredor. Un pinchazo trunca las esperanzas de un triunfo posible a la vista de la meta

para sí lo quisieran las reuniones de la Sociedad de Naciones.

Muchas veces se espera en París con más interés que el resultado de la etapa el comentario de los sutiles, de los admirables, de los certeros cronistas, que tienen cada cual su público favorito. Se entabla un pugilato literario, curiosísimo, en el que las plumas vencen a los ciclos. Estos, con sus jinetes, quedan convertidos en el pretexto hábil utilizado por los escritores para deleitar a las muchedumbres con la descripción maravillosa de parajes abruptos, de aldeas sencillas o de ingentes macizos pirenaicos. Un mes pasado, y el seguidor—en el periódico—de la Vuelta a Francia, tiene coleccionada en la mente una visión turística que difícilmente habría aceptado tomada del *Baedeker* o de cualquier Guía para alivio de viajeros.

La carrera terrible tiene, pues, una finalidad esencial para *L'Auto*, el diario organizador. E inmediatamente después, otra de propaganda, a la que desinteresadamente colaboran diarios y revistas de todo el mundo. Los ciclistas son lo menos interesante de todo el formidable



Los «forzados» de la carretera sufren temporales durísimos que ponen a prueba la resistencia de su espíritu combativo



Un control de avituallamiento, al final de una etapa, ofrece este abigarrado espectáculo de los hambrientos y sedientos corredores



Dos hombres que acaban de recorrer trescientos kilómetros se acercan al mostrador, no sólo para saciar la necesidad inmediata, sino para proveerse de subsistencias

aparato; y lo único que importa es renovar los nombres, llevando a la palestra todos los años figuras que garanticen el prestigio de Francia, y equipos rivales extranjeros que incorporen acertadamente su papel de comparsas, capaces de indignarse algún día y hasta de ganarles a los «ases» cualquier etapa.

Con semejante maquinaria, se ha contagiado ya el ciclo de Alemania, el de Italia y el de Bélgica, donde, aunque no con tanto estruendo, hay desde años las vueltas nacionales, copia y adaptación de la francesa. Lo que decimos de la primera, repetimos de las demás, que, aparte del cambio de domicilio, reúnen a unos cuantos hombres para someterles a esfuerzos análogos, que caen dentro de lo peligroso para la salud.

Por lo que se refiere a España, la idea de organizar una Vuelta ciclista nos parece descabellada, aunque todos los años se maneje el tópico ante el ejemplo francés. Ni vuelta completa, ni carrera abreviada, con supresión parcial o total de las regiones que cada autor estima indispensables para la viabilidad de su idea.

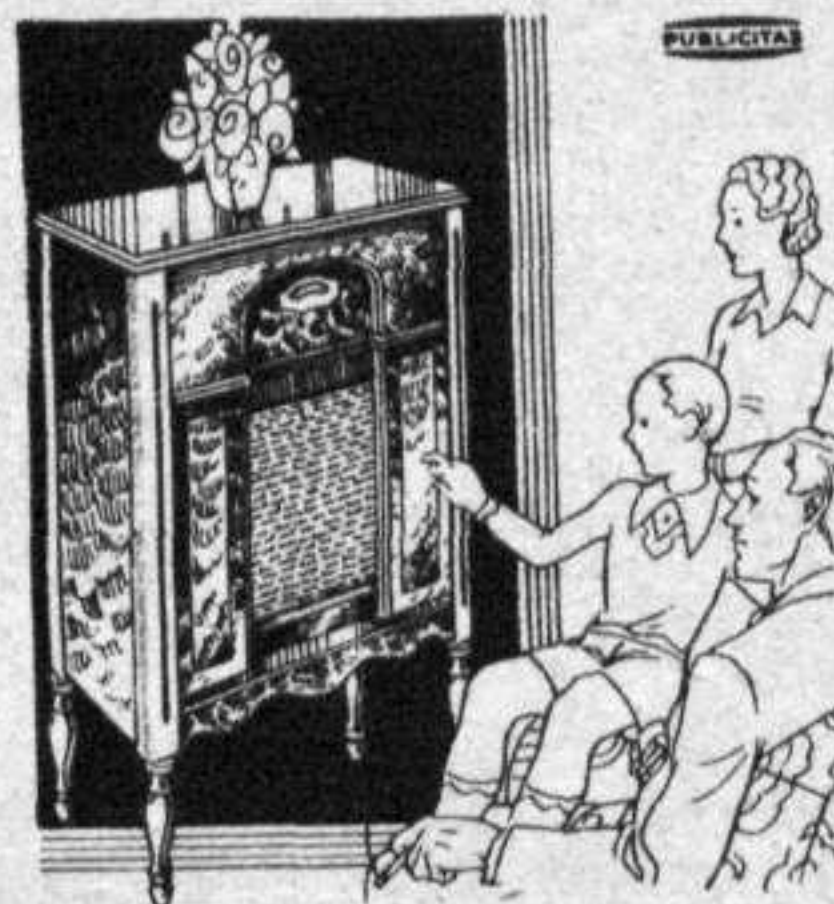
Sería precisa una afición al ciclismo que en nuestro país, salvo núcleos contados de población, no existe. Haríase indispensable una organización dispuesta a sacrificarse los primeros años, hasta que la carrera contara con base de solidez económica suficiente, y tendríamos que lanzarnos a descubrir los corredores que qui-

sieran servir una causa tan difícil, á cambio de compensaciones que, en principio, resultaría arriesgado prometer. Porque la participación extranjera—carísima—sería por el pronto imposible.

Todo ello para dar vida a una realidad, cuya única ventaja, para nosotros, deportivos, no estará precisamente en el deporte, sino en la propaganda de las bellezas naturales españolas, que difundirían las plumas de esos obligados seguidores de toda gran carrera. Pero no haya temor de que por ahora estas posibilidades sufran agudización. Más fáciles de montar serían pruebas entre ciudades (Madrid-Santander, Valencia-Barcelona, Sevilla-Madrid, San Sebastián-Barcelona, etc.), que bien pronto serían clásicas, y nadie se ocupó de ellas; y ahí quedó abandonada la Vuelta al País Vasco, un ensayo esquemático de vuelta ciclista, con participación internacional bien meditada para servir de estímulo a los *routiers* españoles, por falta de medios económicos.

A nosotros, las grandes vueltas ciclistas no nos parecen pruebas deportivas. Que sus organizadores las defiendan lo estimamos justo, porque con ello se limitan a cumplir un deber de adhesión, de continuidad y hasta de amor propio. Pero en nuestro país, antes que tratar de dar vueltas ciclistas, hay que crear muchas otras carreras más asequibles a nuestros *routiers*.

LUIS DEL CAMPO



Oiga la Voz de Oro, el aparato de radio más perfecto y elegante que han presentado hasta hoy las fábricas americanas. Es un Atwater Kent, la marca de más fama. 4.000.000 funcionan en el mundo, un record debido a su calidad jamás igualada. Basta enchufarlo a la corriente.

**ATWATER
KENT RADIO**

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

S. Agustín, 3 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

Notas cordobesas.-Una propagandista del comunismo.-Homenaje a don Miguel Artigas en Blesa



Córdoba.—Concurrentes a una de las típicas verbenas organizadas por la Sociedad Deportiva F. C., que resultaron animadísimas. En primer término, las señoritas que fueron premiadas

PONGA FIN A SUS DESORDENES DIGESTIVOS

tomando Magnesia Bisurada, este antiácido poderoso que desde hace muchos años es el más seguro alivio de todos los que sufren trastornos estomacales. La mayor parte de los desórdenes digestivos se deben o están acompañados de un exceso de acidez que se manifiesta por dilataciones, ardores, acedías y pesadez. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez y evita la fermentación de los alimentos mal digeridos. Procúrese hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada que se vende en todas las farmacias (Tabletas, 2,50 Ptas. Polvo, 4,00) y si la toma conforme a sus instrucciones pondrá fin a las dolencias de su estómago. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



MARGARITA STEIN

La joven alemana que ha sido detenida y puesta a disposición del cónsul de su país, por suponersele propagandista del comunismo (Fot. Torres)



Córdoba.—El gobernador civil presidiendo la asamblea de alcaldes de la provincia para buscar una fórmula de solución a la grave crisis del trabajo que se sufre en la región



Córdoba.—El diputado don Eloy Vaquero dando cuenta a las autoridades y correligionarios de las gestiones realizadas en Madrid por los diputados andaluces para resolver los problemas del campo (Fots. Torres)



DON MIGUEL ARTIGAS

Director de la Biblioteca Nacional, a quien se ha rendido un homenaje en Blesa (Teruel), su pueblo natal



Blesa (Teruel).—Un aspecto de la plaza en el momento de ser descubierta la lápida en honor de don Miguel Artigas, director de la Biblioteca Nacional (Fots. Martínez)

LOS ROTARIOS DE VIGO EN LA CORUÑA



La Coruña.—Fraternal banquete con el que los rotarios de dicha capital obsequiaron a sus compañeros de Vigo

(Fot. Blanco)

Dicen que estoy encantadora

con este peinado, y no se dan cuenta de que es el color rubio de mi pelo el que produce un atractivo irresistible. Consigo este precioso tono rubio usando **CAMOMILA INTEA**, mezclada con agua de Colonia; luego me doy un poco de **Brillantina Ideal**, marca **INTEA**, amarilla, especial, para que no oscurezca el pelo claro, y me queda este cabello fino, brillante y sedoso, que tanto cautiva a mis admiradores.

La Camomila Intea

ha tenido tanto éxito, que le han salido imitadores. Yo conozco algunas señoras que, por ignorancia, han usado imitaciones, y se han puesto el pelo con un tornasolado verdoso horrible. Mucho cuidado, pues, en lo que se compra; exigid siempre la marca **INTEA** legítima.



RESPUESTA CONFIDENCIAL

CARMENCITA (Escorial).—«Sí, mujer; el que le tiña a usted la piel de ese estúpido bronceado, que tanto la admiran los «pollos» de la colonia, no reduce en nada las originales virtudes del **JUGO DE LOTO INTEA**. Es una loción maravillosa, única en el mundo, que quita de verdad las **pecas, granitos, manchas, rojeces**, etc., etc., y como no contiene grasa ni obstruye los poros, conserva la piel en toda su sana integridad, fresca, jugosa, tersa y con un aspecto mate precioso.»—MERCEDES.

LAS TÍPICAS FIESTAS DE TUDELA (NAVARRA)



Una clásica cuadrilla de mozos, con su chistulari y tamborilero, celebrando las fiestas de Santa Ana

(Fot. Martínez)

VALOR ALIMENTICIO DE LAS GALLETAS CHIQUILÍN

Las Galletas Chiquilín, suaves y ligeras, contienen productos muy nutritivos, frescos, seleccionados entre los de mejor calidad. Yemas de huevo, leche del Norte, mantequilla muy fina, harina de flor y azúcar. En cada galleta le espera a usted un buen batallón de vitaminas que le nutren sin dar peso al estómago.



Provisión de calorías.

Cuide usted de que figuren al final de la comida las sabrosas Chiquilín. No son sólo un postre exquisito, sino un buen alimento complementario que aventaja al pan en digestibilidad y valor alimenticio. Un bocado delicioso y sano por demás; un resumen de nuestra experiencia de muchos años en la fabricación de galletas.

Si su comida es frugal, las Chiquilín se encargan de proporcionar a usted las calorías que aún necesita, sin fatigarle en absoluto. Unas cuantas equivalen ya a un plato fuerte de una buena mesa.



ARTIACH

**PAQUETE DE 200 GRAMOS:
UNA PESETA**

Al tomar Galletas Chiquilín toma usted huevos frescos y la blanca harina de flor que sirve para el pan más fino. Un plato de tenedor bajo la forma atractiva de unas galletas; y a la vez un postre, por la leche, el azúcar y la mantequilla que, además, contienen. Tómelas con el desayuno, para merienda o de postre: solas o untadas de mantequilla o mermelada; como bocadillos, con trocitos de queso, etc.



MARÍA ARTIACH
La flor de la calidad.

LA SEMANA TAURINA

UN ESTUDIANTE QUE PUEDE LLEGAR A CATEDRÁTICO

No es demasiado raro ver que un alumno de cualquier disciplina llegue, por su aplicación y talento, a ocupar algún día la cátedra que, al correr de los años, dejara vacante el maestro. Se da con frecuencia este caso. Pero en la Universidad o en cualquier otro Centro docente. En el toreo, casi nunca. Es demasiado difícil esta profesión, en la que si muchas veces juega la cabeza, lo que en realidad hay que poner a prueba es el corazón. Y bien templado. Si no, no sirve. Son muchos los aspirantes a catedráticos de la Tauromaquia. Es deslumbrante el brillo de los caireles. Seduce al principio, y

para estos muchachos atezados al duro sol de los campos de Castilla o de Andalucía, es más fuerte que la voluntad.

Y en el espinoso camino, lleno de asperezas, preñado de dolores, muchos van cayendo, sin que la sangre vertida llegue a fructificar.

Un pueblo risueño y pulcro de la provincia de Murcia, Calasparra. No sospechaba el pobre torero que allí un marrajo, un toraco viejo y de sentido le iba a cortar la vida.

Pero el sino se cumplía, y *Vaquerin* ha muerto trágicamente, sin llegar a alcanzar esa popularidad, esa fama con que más de una vez habría soñado.

El domingo, otro muchacho, cuyo nombre yacía casi en el anónimo, Cecilio Barral, regó con su sangre, haciéndolo más rojo, el arbero del ruedo madrileño.

Se lidiaron toros de Cobaleda, procedentes del conde de la Corte. Seis toros hermosos de lámina, gordos y muy suaves y bravos para los toreros.

No importa que foguearan al primero, porque ello no va en desprestigio de la vacada. Acabó defendiéndose porque lo lidiaron muy mal. ¡Esos peones, cuánto capotazo sin ton ni son! Así no es posible que luzca un toro, y cuando es muy bravo y muy noble, como lo era el corrido en cuarto lugar, llega a la muleta escarbando y con la cabeza entre las patas. El único peón que llevó el peso de la brega, y sabiendo lo que hacía, fué *Rubichi*. Por eso se le ovacionó merecidamente.

Barral puso voluntad en la lidia del toro que abrió plaza, y lo despachó de una estocada.

Al hacer un quite a uno de los toros de *Minuto* fué cogido aparatadamente, sufriendo dos cornadas que le produjeron heridas muy graves.

En el ruedo quedaron *Minuto* y *El Estudiante*. Ya está demostrado por otros casos que la cultura no es incompatible con el toreo.

Minuto está desentrenadillo, y si con el capote anda bastante suelto, con la muleta cojea, aunque parezca paradoja. La levanta demasiado, y los toros pierden el engaño en el viaje. Se le ve, sin embargo, un buen deseo de torear al natural.

Con el estoque estuvo deficiente, y escuchó un aviso.

El Estudiante sabe torear a la perfección con el capote. Tiene una gran soltura, mucha tran-



Madrid.—Dos momentos interesantes de los novilleros «El Estudiante» y «Minuto», en la novillada del domingo último

quilidad y se mueve muy bien entre los toros. El domingo escuchó grandes ovaciones a lo largo de su actuación. Algunos lances fueron impecables por lo bien que se ajusta a los toros, por lo que manda y lo bajas que lleva las manos.

Con la muleta dió algunos pases de pecho magníficos. Tendrá que corregir ese defecto de barrenar con el estoque cuando ha señalado la muerte. Lo hizo en los dos toros que mató, y esto demuestra que no fué casualidad. Apunta este muchacho, no obstante, cosas de buen torero.

He aquí un estudiante que si sigue así de aplicado puede llegar a ser todo un catedrático.

MIGUEL RODENAS

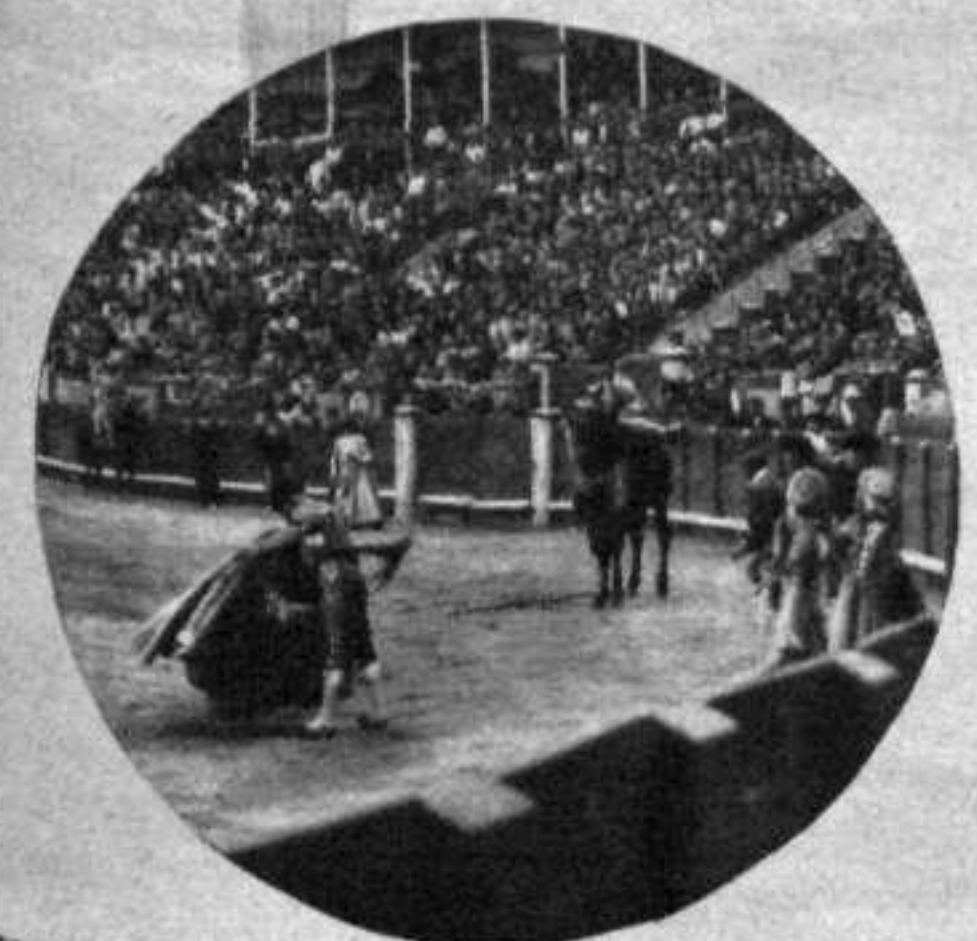


MIGUEL OLZA, «VAQUERIN».

Valiente novillero, que a consecuencia de una gravísima cogida en la plaza de Calasparra, murió el sábado último en el Sanatorio de Toreros, en Madrid

acaba envenenando esa aureola romántica que el pueblo forja alrededor de estos mozos que, vestidos de seda, saben jugarse la vida cada tarde.

Y no se diga que es la ambición quien mueve los resortes misteriosos del peligroso oficio. Si así fuera, hombres que escalaron la más alta cima, en lo que a posición económica se refiere, se hubieran retirado ya. Pero hay un oculto designio, un secreta atracción irresistible, que,



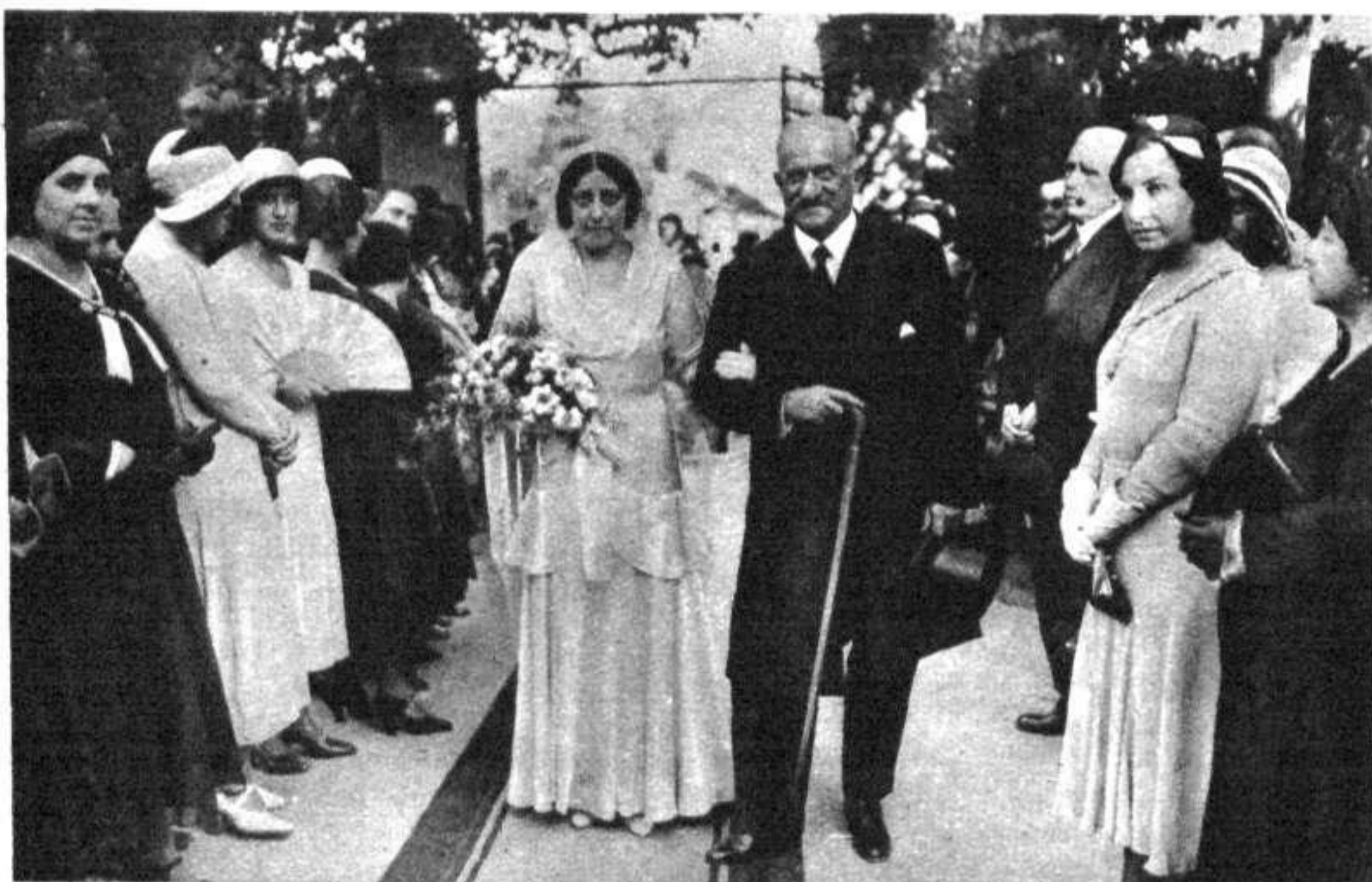
Madrid.—Cecilio Barral en un quite, en la novillada del domingo



Madrid.—Grave cogida de Cecilio Barral, al iniciar una verónica en uno de los toros del novillero «Minuto»

(Fots. Alfonso)

La boda de la ahijada del conde de Romanones :: :: y otras notas gráficas madrileñas :: ::



El conde de Romanones llevando del brazo a su ahijada, la señorita María Teresa Brocas, hija de su secretario particular, don Manuel, para la ceremonia del enlace de la bella joven con don Federico Kirpatrick O'Donnell, hijo de los marqueses de Altamira



La bella señorita María Teresa Brocas y don Federico Kirpatrick, después de su boda
(Fots. Martín)



Reunión del comité de la Mancomunidad de Diputaciones, efectuada bajo la presidencia del de la de Madrid, señor Galarza Alonso



Don Tomás Martín Escobar, autor del pergamino que será regalado a don Angel Galarza por un grupo de periodistas, antiguos compañeros del director de Seguridad, como homenaje de afecto



Presidencia del banquete celebrado en homenaje a los diputados gallegos, ofrecido por la colonia de dicha región con motivo de las fiestas de Santiago



El señor Tato Amat durante la conferencia que dió en la Casa de la República sobre «Lo que fueron las elecciones hasta el año 1868»
(Fots. Díaz Casariego)

FIGURAS DEL PARLAMENTO



DON GABRIEL ALOMAR

(Fot. Cámara)

camisas negras, es un niño grande, ingenuo y mallorquín, que lleva en sus pupilas la luz de su isla y en su corazón el fuego sagrado de la primera mocedad. En Madrid vive encantado con su acta doble de diputado constituyente. A los pasillos asiste todas las tardes, con su fiel Roselló, desde primera hora. Pregunta, inquiere, comenta, habla de arte y de humanidades, saluda a los amigos, acude a la cantina, torna al salón, sale de él, escribe una carta, apunta una ocurrencia en una cuartilla, se entrega en una onda de efusión y de cordialidad. Alomar es la pasión serena. En continuo monólogo íntimo, se abstrae muchas veces. Y en su escaño, mientras se celebra una votación, mientras se deshace un discurso necio en el ambiente del Parlamento como se deslíe un terrón de azúcar en un vaso de agua, Alomar sueña sus sueños del futuro.

En las primeras horas de la noche, cuando se acaba la sesión, Alomar, con sus compañeros, los procuradores en Cortes de Mallorca, pasea por las calles de Madrid. El mismo dirige el gratisimo paseo. El excelso escritor es, desde su mocedad, un enamorado de las calles cén-

tricas de nuestra villa madrileña. Prefiere el trayecto de Alcalá entre el Banco de España y Sevilla, la calle del Príncipe, las rúas que desembocan y nacen en la Puerta del Sol. Se detiene ante los escaparates; el paso de las guapas mozas le arranca una expresión jovial; la luz del anochecer le embriaga y enardece. Es feliz Alomar en esta hora. Descansa caminando y arrancando sus secretos a la calle. Y en este breve ocio de su cerebro y de su corazón, el señor embajador de la República española en el Quirinal sueña con los atardeceres romanos que le esperan y con las auroras florentinas que ha de contemplar, a la vera del Arno, sobre las colinas sagradas de San Miniato.

Alomar: pasión serena, luz mediterránea, Renacimiento. En la Italia de hoy, tan desviada de la Italia eterna e inmortal que tanto amamos, el maravilloso escritor mallorquín podrá dialogar, mano a mano, con Croce, y cuando Mussolini le hable con su sequedad telefónica de recluta iluminado, Alomar sonreirá con su sonrisa de niño grande, pensando en el grato callejeo que le espera, confundido con la multitud, después de la entrevista protocolaria y estirada.

MARTÍN DEL ARCO

Años de juventud en las aulas universitarias. Una ciudad cuyas piedras reciben el beso y el calor del sol a todas horas; un maestro que pide a los muchachos que vuelen, primero, como las águilas, por el espacio azul, para orientarse después. Un muchacho de aspecto campesino,

ZUMO DE UVA SIN FERMENTAR MOSTELLE

RECONSTITUYENTE
que normaliza la digestión
y evita el estreñimiento



fuerte y recio: cuello alto, corbata negra, traje oscuro, un libraco en la diestra, que recita, como quien dice una salmodia, un poema de Guerra Junqueiro o *El ama*, de Gabriel y Galán.

Martín del Arco... Los amigos—él, Federico de Onís, Paco Ruipérez, Luis Hortal—escribimos *Gente Joven*. Ataques a los catedráticos; versos a la primera novia, nunca olvidada.

Acabamos la carrera; la vida nos separa; regañamos con el cacique y con el diputado provincial. Tornamos a vernos de cuando en cuando. Estamos un poco tristes, un poco cansados; llevamos en las entrañas el dolor de nuestra Castilla; un día soliviantamos a los campesinos contra los amos sin entrañas. Veo a Martín del Arco en una dehesa entre encinas; las sociedades de resistencia nos rodean bajo un sol de fuego; el querido amigo dice palabras de esperanza a los oprimidos. Se oyen, en el campo charro, con dulzaina, con tamboril, las notas de *La Marsellesa*.

Pasan muchos años. Martín del Arco es catedrático y alcalde de Guadalajara. En el feudo de Romanones organiza la protesta durante la Dictadura; sigue recitando trovas de Guerra Junqueiro, de Eugenio de Castro, de Maragall. Lucha y viene como diputado a Cortes Constituyentes.

Le veo en su escaño, un poco sorprendido de encontrarse allí. Actúa, como soldado de fila, en los escaños socialistas. Yo recuerdo sus primeros pasos en aquellos encinares salmantinos, por los cotos del señor duque de Valencia, a la casa de Fuente de San Esteban. Una tarde de sol, en que la dulzaina, el tamboril, tocaban por primera vez un himno libertador, que ha vuelto a oírse, que ya se oye a todas horas, en la paz de la llanura, sorbiendo la placidez de aquellos mares inacabables de mieses.

José SÁNCHEZ ROJAS



Labios radiantes

TANGEE, el maravilloso lápiz para los labios, no deja manchas grasientas. Esto lo hace diferente de otros lápices para los labios. El color natural aparece como por encanto al aplicarlo... y adquiere un matiz que armoniza perfectamente con el cutis de las rubias, las morenas, y las pelirrojas. Tangee no reseca los labios, es impermeable y su aspecto es natural.

TANGEE

Agentes exclusivos:
FEDERICO BONET
Infantas, 31, Madrid

En el Palacio de la Asociación de la Prensa de Madrid



La Junta directiva saliente de la Asociación de la Prensa de Madrid, dando posesión a la nueva, que preside don Alejandro Lerroux, ilustre periodista y actual ministro de Estado (Fot. Alfonso)

Una fecha feliz



Una fecha feliz no lo es del todo si no se descorcha Codorníu, el gran espumoso español, hecho de uvas selectas, criado y envejecido en cavas, donde ha adquirido su transparencia y «bouquet».

Durante la comida familiar, el vino espumoso Codorníu se enfría en la champanera. Y en el momento de máxima alegría, llena las copas de los brindis. ¡Descorche Codorníu!

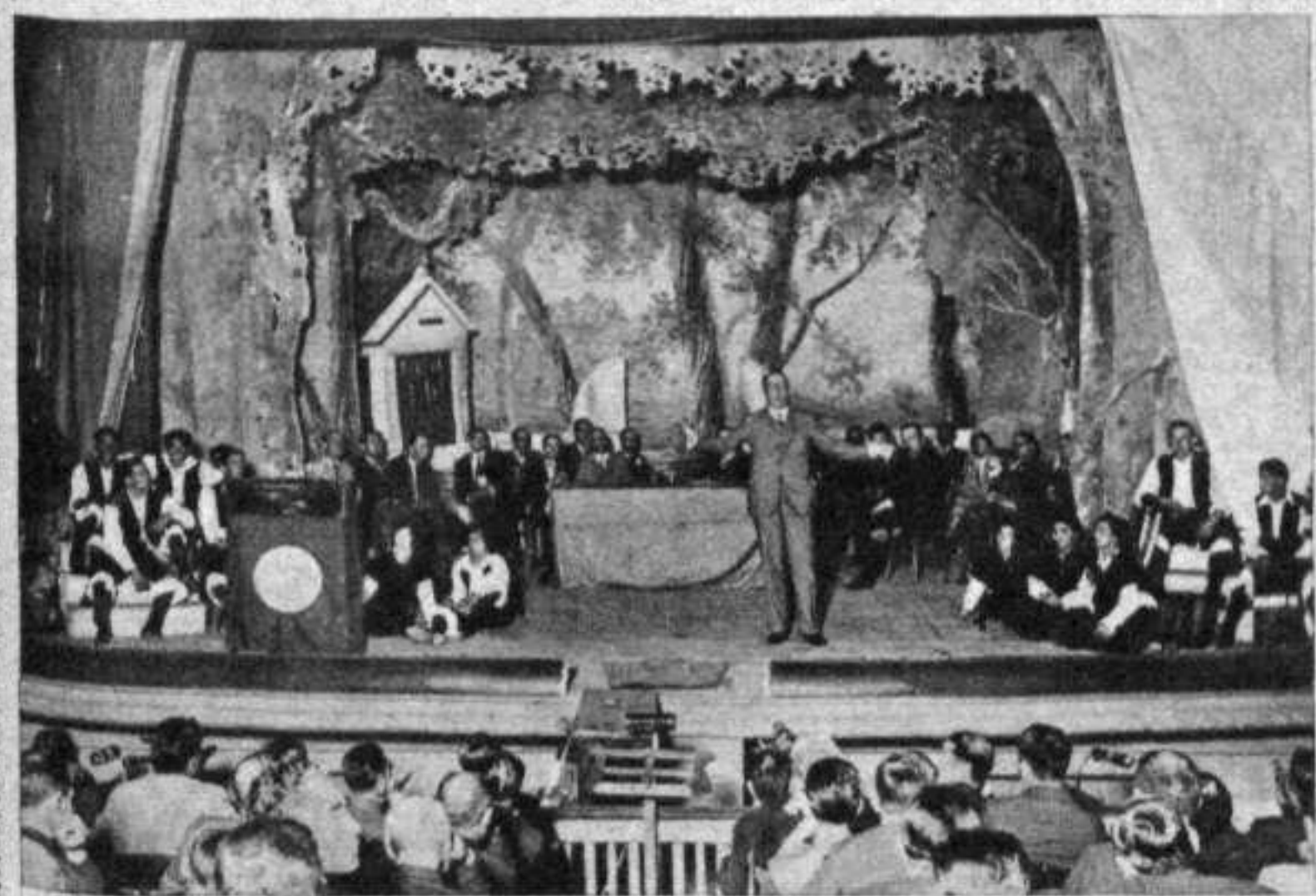
AGENTES EN AMÉRICA LATINA:

ARGENTINA: Casa Oca, Corvita, 153, Buenos Aires. COLOMBIA: Rosendo Paez, Barranquilla. CUBA: J. Balcells & C., Asaguro, 24, Habana. CHILE: Cañetea Paez, Concepción. PERÚ: Galla Herma., Cerveza de Pisco, Lima. VENEZUELA: Agencia Comercial Venezolana, Caracas.

CODORNÍU



En Vigo se celebra con gran entusiasmo el Día de Galicia



El catedrático señor Otero Pedrayo pronunciando un discurso durante la fiesta celebrada en el Teatro Barbón, con motivo del Día de Galicia



Grupo de galleguistas que asistieron al banquete con que celebraron el Día de Galicia en Vigo



Niños de las escuelas públicas que fueron premiados en la Agrupación Artística de Vigo, con ocasión del Día de Galicia. En el fondo: el alcalde, con el presidente y secretario de dicha agrupación (Fots. Seco)

usted

será
lector asiduo
de la nueva
revista

VIDA



Revista nacional
Literaria - Artística - Científica
Actualidades

Por lo variado, ameno e interesante del contenido de sus grandes páginas. • • • • •

Por lo copioso y artístico de su ilustración. • •

Por la categoría y renombre de sus colaboradores literarios y artísticos. • • • • •

Por la especial atención que concede a los asuntos de interés verdaderamente nacional. • • •

Por lo selecto y ameno de su información extranjera. • • • • •

Por la novedad de sus secciones y la utilidad directa de muchas de sus páginas. • • • • •

Por lo original y atractivo de su confección y presentación. • • • •

Por lo moderno de su orientación, libre de rutinas y de precedentes enfadosos. • • • • •

Por su carácter eminentemente popular, sin populachería. • • • • •

Por su tamaño.
Por su aspecto.
Por su precio.

Publicación de

Prensa Gráfica

M A D R I D

PARA ADELGAZAR DELGADOSE

NO PERJUDICA A LA SALUD. SIN YODO NI DERIVADOS
DEL YODO, NI THYRODINA. Precio 8'50

LABORATORIO PESQUI-Alameda 17-SAN SEBASTIAN(España)

LA CASA DE SALAMANCA, EN SANTANDER



Santander.—Acto inaugural de la Casa de Salamanca, al que asistieron el alcalde señor Rivero, las demás autoridades, la notable actriz Rosario Iglesias, el doctor Camisón y otras ilustres personas

(Fot. Del Río)



PUBLICITAS



MARÍA



PALMA

Chicos y grandes encuentran en las Galletas OLIBET, cuando menos, una deliciosa golosina. Además, posee altas cualidades nutritivas y se digiere fácilmente por los estómagos más delicados.

OLIBET



ROYAL BISCUIT

CUATRO ASAMBLEAS RECIENTES



Sesión preparatoria de la Asamblea de funcionarios del Cuerpo de Hacienda, recientemente celebrada



Sesión de apertura de la Asamblea de subalternos de Correos, convocada por el secretario general del ministerio del ramo



Banquete celebrado por los concurrentes a la Asamblea de Peritos Industriales, con motivo de la terminación de sus tareas



Banquete celebrado por el partido radical socialista, y que presidió el ministro de Fomento, con motivo de la terminación de las tareas del Congreso del partido (Fots. Díaz Casariego)

FILOSOFIA
Y DOLOR

La vida y el ambiente rodeados van de dolor y de lágrimas. Hoy, cuando las concentraciones vitales absorben los postulados individualistas de los pueblos, creando de ellos una gruesa cadena, eslabones con engranaje de precisión, los problemas de la postguerra ofrécese a nuestros gobernantes como difíciles de resolver, ya que para ello necesariamente tendrían que analizar, no la filosofía de la Historia, sino la Historia de la Filosofía humana. Pero analizar estas cuestiones sería tanto como vincular dos antagonismos sociales, convirtiéndolos en amigable componenda que sirviese para encauzar la vida de los pueblos por derroteros humanos, tan humanos, que posiblemente la presente generación no llegará a conocer en todo su apogeo.

Al mismo tiempo que el cañón mortífero cesaba en su lúgubre estampido, renaciendo la tranquilidad en muchísimos hogares, la industria de la paz organizábase con la postguerra de forma centralista, absorbiendo, con su engranaje, las iniciativas individuales y causando lágrimas sin fin entre un ejército de ex combatientes, que por las calles de Berlín y de Londres, por Italia y por Francia, pululaban misérrimamente sin encontrar ocupación para sus brazos, hercúleos en otro tiempo y enclenques y raquíuticos al regreso de la campaña.

Han pasado unos años, pocos. Los Estados no han logrado estabilizar su economía. Un verdadero ejército mundial de «sin trabajo» constituye la negación de la economía actual. Ha fracasado, como fracasó el feudalismo, como fracasaron todas las ideas que sólo en la fuerza de las armas se basaban.

Cuando a Marx estudiamos, cuando los filósofos lograban atraer nuestra atención, creíamos que muchas de sus doctrinas eran fenómenos pasajeros, expuestos más que para juzgar la realidad de la vida, para educar al neófito que inicia sus primeros pasos en la escuela filosófica. Hoy, cuando los treinta años nos rondan; cuando ya vislumbramos sobre nuestra cabeza unas canas blanquecinas; cuando tan de cerca hemos «vivido» la filosofía de la vida, obvio sería negar que Marx, el filósofo materialista de la Historia, supo crear una escuela tan íntimamente arraigada en el corazón de las masas, que difícilmente habrá persona docta que se atreva a enjuiciarla negando su valor.

La filosofía marxista es la fuente en que se nutre la vida. Ella es la única solución viable del problema capital de los pueblos.

Pasarán unos años más, y el problema del paro, de la inestabilidad económica, atravesará por períodos violentos. ¡Y es que poco a poco hemos ido perdiendo la sensibilidad!...

Nosotros tuvimos ocasión de ver en una importante capital de Europa una manifestación de parados. Miles de obreros, con los rostros extenuados, que invitaban a reflexionar si la filosofía que actualmente se aplica en la actual sociedad es la que corresponde aplicar a los pueblos que, basados en la doctrina de Cristo, no han sabido o no han querido hermanar a los ricos con los pobres, prescindiendo los primeros de sus ganancias para que hubiese en la mesa del humilde el pan nuestro de cada día.

¡Filosofía y dolor! Negación de la vida. Problema de renovación o de muerte.

A. GARCIA ATADELL

El nuevo Rector de la Universidad de Barcelona



Banquete celebrado en honor del ilustre catedrático señor Serra Hunter, con motivo de haber sido nombrado Rector de la Universidad
(Fot. Gaspar)

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **dolor de cabeza**, **cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos en general** de las mujeres y todos los **trastornos orgánicos** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 5'50 plas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 plas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

ESTOMAGO ARTIFICIAL
(o Polvos del Dr. Kuntz)
Pone fin a las indigestiones.
Alivia y cura las enfermedades del estómago.

Agentes: J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

LEA USTED NUEVO MUNDO

Escopetas finas de caza y tiro de pichón.
VICTOR SARASQUETA EIBAR
SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello**, **barba** y **bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 13, BADALONA (Barcelona)



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS
Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



El crimen de la calle de Saint Honoré

(Conclusión)

La seguimos. Parecía atolondrada, sin esperanzas. Nos condujo a un elegante saloncito, amueblado con mucho gusto. Entonces arrojó su abrigo en una butaca y se quedó mirándonos con tranquilidad, no exenta de desconfianza.

—¿Qué significa esto?...

—Pues significa que hacíamos mejor en sentarnos, si la señora nos lo permite—dijo Clancy. Cuando se encontraron los ojos de ambos, ella volvió a mostrar una expresión de terror, y se sentó violentamente.

—Lo que más me interesa conocer es la clase de relaciones que existían entre madame de Lantenac y el comerciante en sellos Colette—exclamó reflexivamente Clancy, como si estuviéramos enfrascados en una animada charla de café—. Claro es que me refiero a las relaciones anteriores al suceso...

—Jamás oí hablar de semejante hombre—contestó ella fríamente, con absoluto dominio de sí misma.

—¿No?...—insistió en tono suave Clancy. Me miró, se sonrió y me habló en inglés: ¿Observó usted que el bolsillo interior del chaleco de Colette apareció con el forro sacado?...

—Acaso... pudo haber sido desarreglado por el médico—. Clancy movió la cabeza y volvió a hablar en francés. Los ojos de la dama indicaban que había entendido nuestra conversación—. Supongo que será inútil preguntarle por

el documento que cogió usted del bolsillo de Colette después de apuñalarle...

La palidez de madame de Lantenac se acentuó intensamente; pero siguió aparentando tranquilidad. Hasta sus dedos, que habían estado jugando nerviosamente con un pañuelo que tenía sobre las rodillas, se quedaron inmóviles.

—No sé nada en absoluto de lo que usted se refiere—contestó calmadamente, mirando febrilmente a Clancy.

Este hizo un movimiento y se dirigió a mí. —¿Haría usted el favor de volver ese vaso de China de Dresden que está a la izquierda en la repisa del hogar?...

Me levanté, fui hasta la repisa, tomé el vaso y al volverlo cayó al suelo un objeto pesado, y lo recogí. Era un arma en miniatura, de esas que se encuentran en París por todas partes: una espadita de unas seis pulgadas de larga, con artísticas incrustaciones de oro. Quizá hubiera servido de objeto curioso, o como adorno de cabeza, o para cualquiera otra cosa. Hacía la mitad de la hoja, pero algo más cerca del puño que de la punta, se notaba un gran manchón negruzco.

—Ahora, quizá, estará usted dispuesta a decirme cuál era su relación anterior con Colette... ¿Eh?...—habló tranquilamente Clancy.

—Era mi marido—respondió en voz tan baja, que pareció un susurro.

Hubo unos segundos de silencio, que nos dio la sensación de ser muy largo. Solamente fué interrumpido por los tic-tacs del reloj que había en la repisa, y observé que los ojos de la dama se fijaban en él con rapidez. Acababa de recordar su cita con Galtier... ¡Aún había esperanza!

—Momentáneamente, ese documento es una cosa inmortal...—habló grave Clancy—. Yo deseo saber por qué se detuvo usted a coger un sello raro de la caja de Colette. ¿Por qué, señora?

—Eso no le interesa a usted—respondió ella, nuevamente serenada—. No admito nada, no sé nada.

—Pues usted espera a Jeán Galtier para entregarle el sello dentro de una hora o cosa así—exclamó en tono inexorable Clancy.

La señora de Lantenac se dobló un poco, y su firme mirada tembló, lo cual no pasó desapercibido para mi jefe, que tornó a insistir:

—A mi entender, lo mejor sería que me entregara usted el sello.

—Muy bien—contestó ella, lo que no dejó de sorprenderme.

Encima de la mesa había una caja de cartas, la cogió y sacó un trocito de papel. Durante un instante me pareció ver uno de los sellos más raros del mundo. Clancy alargó su mano para cogerlo.

Pero ella, haciendo un movimiento rapidísimo, se lo tragó.

Clancy lanzó una exclamación de desaliento. Tan instantánea fué su acción, que ninguno de los dos pudimos evitarla. El vinagre de Cleopatra no destruyó más valor que la garganta de madame de Lantenac. Ella se sonrió, y dijo imperturbable:

—No comprendo a qué sello se refiere usted. No es posible la existencia de un delito sin pruebas...

Clancy se rehizo, apuntó a la espadita que había puesto en la mesa, y exclamó:

—La prueba más importante, señora.

—Puesta aquí por ustedes, indudablemente, en mi ausencia.

El tiro iba bien dirigido, pero Clancy se limitó a sonreír:

—Entonces nosotros, señora, ¿también hemos puesto el texto del Tratado francoitaliano que usted sacó de los bolsillos de Colette?...

La altiva belleza de madame de Lantenac se



Historia penetrante y sugestiva de la evolución del continente americano

EMIL LUDWIG: ¡De qué espiritual manera fluyen de la pluma de VAN LOON las sugestivas palabras que, con extraordinaria gracia, dan a lo simbólico una realidad palpable! ¡Qué ingenio, qué claridad y qué inmunidad de influencias precedentes! ¡Cuánta modestia y latente sabiduría!

DE COLON A HOOVER

Un volumen encuadernado, con gran número de ilustraciones, 16 pesetas (Por correo: 16'50 pesetas)

LUIS MIRACLE, Editor
Calle Aribau, 179 - Barcelona

Millones de radio-oyentes proclaman la eficacia de

ARCTURUS
Car famorar válvulas azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. Agustín, 3 - MADRID
Barcelona - Valencia - La Coruña - Sevilla - Bilbao - Alicante

tróco en macilenta, y su contraído rostro reflejó las huellas de la vejez. El brillo de sus ojos se transformó en una terrible desesperación. Esta vez Clancy la había entrapillado.

—¿Cuánto tiempo hace que dejó usted a Colette?...—

—Seis años...—musitó—, porque fué un espía de Alemania..., cuando la guerra...

—Y usted—habló sin miramientos Clancy—estaba a sueldo de Moscú. ¿En dónde está la diferencia?... Este Tratado se firmó hace tres días en París. A usted le dijeron en Cannes que Colette lo había logrado para Alemania, y le mandaron quitárselo. Vino usted y lo consiguió. Luego... ¡el sello! ¿Y para qué el sello?...

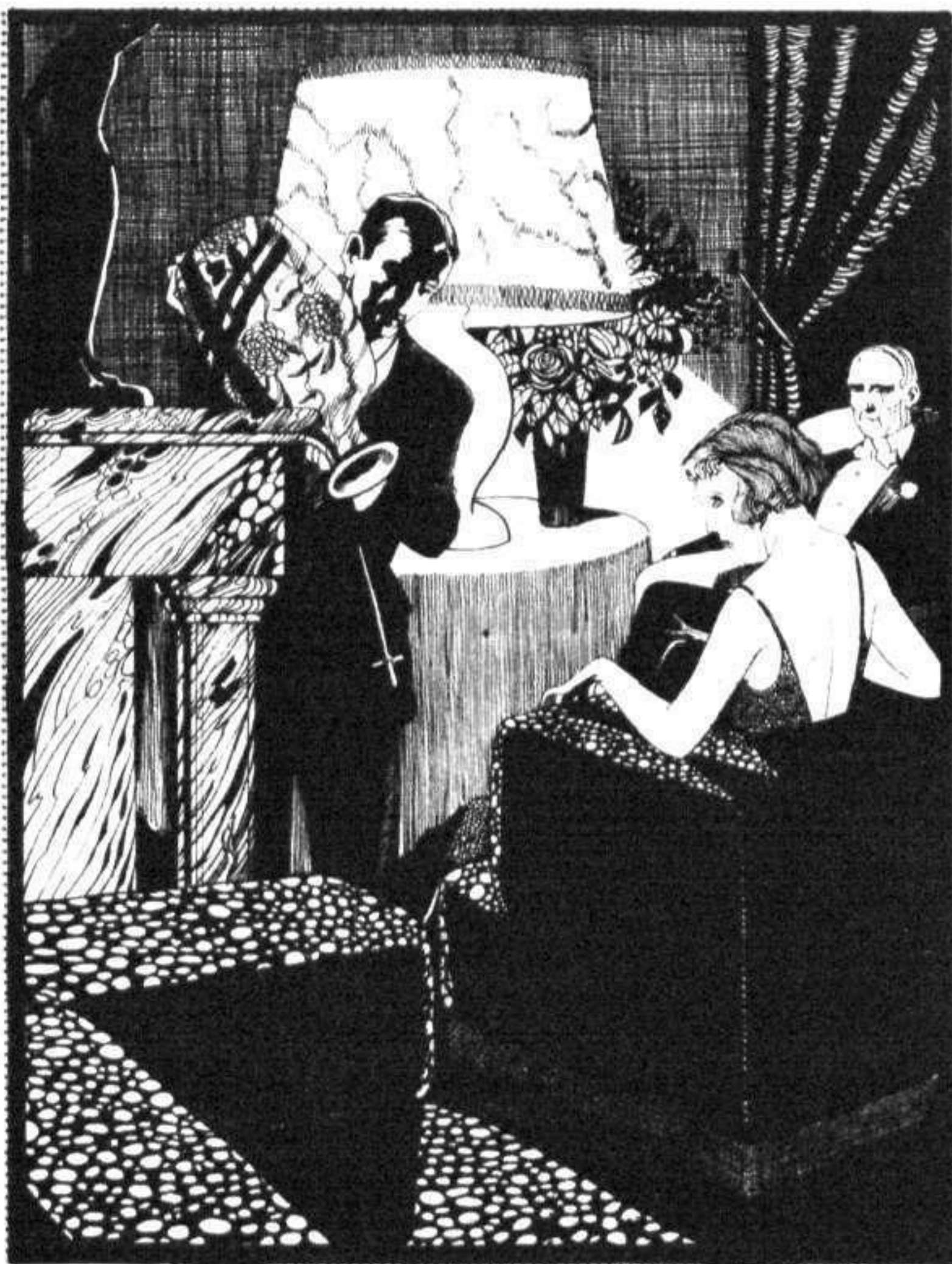
—Para... para Jeán—murmuró, y su cara presentó un aspecto horroroso.

—Y vendrá ahora por él—dijo Clancy—. Bien. Entonces, también Galtier estará complicado en el asesinato...

La dama casi se echó a sus pies.

—¡Basta, basta!—gritó desesperadamente—. ¡El es inocente de todo!... ¡No sabe nada, usted no debe mezclarle en ello!— Se llevó una mano al corpiño y sacó de entre él un rollo de papel y lo tiró al suelo—. ¡Ahí tiene usted el Tratado!... Cójalo...; pero no mezcle en ello a Jeán... ¡Sálvele, sálvele!...

Se dejó caer, se tapó la cara con el pañuelo y toda su figura se dobló en la butaca.



Tomé el vaso, y al volverlo, cayó al suelo un objeto pesado...

FEDERAL
EL MEJOR CAMIÓN
VELAZQUEZ 18

Clancy cogió el rollo y lo extendió, hizo un ligero movimiento de cabeza y se lo guardó.

Luego sacó un cigarrillo, lo encendió y me dió otro.

—Bueno, Logán—me dijo en inglés—. Creo que lo mejor sería marcharnos. Ya sabe que no debemos perder los bailables. Supongo que no será tarde...

—Pero...—y señalé a la mujer, que permanecía inmóvil.

Clancy aspiró el aire, y en vez de la esencia de la flor del manzano, percibió un acre olor de almendras amargas que iba llenando el salón.

—En su pañuelo tenía una cápsula de ácido prúsico—dijo Clancy, en cuanto vió la inmóvil figura de madame de Lantenac—. ¡No hace falta comprobarlo! ¿Vamos?...

Salimos.

Realmente, no fué muy larga la historia que pudo escribir mi amigo el periodista Phil Brady.

H. BEDFORD-JONES

(Traducido por Pablo Inestal. Ilustraciones de Ramón Manchón.)

Una Peligrosa Infección en los Pies Invade El País

Tal molestia se localiza entre los dedos.

Examine sus pies esta misma noche y analice estos síntomas.

Observe si entre los dedos de sus pies se presenta la piel húmeda, gruesa, blanca o ligeramente inflamada con grietas o pequeñas ampollas. Estos son los primeros síntomas de un peligroso germen que se ha propagado a miles de hogares. Si sus pies presentan tales manifestaciones, piense que un solo día de retraso en cuidarse puede ser de fatales consecuencias. Conviene en estos casos un remedio rápido y seguro. Basta adicionar al agua Saltratos Rodell hasta que el oxígeno naciente comunique a la misma un aspecto lechoso. Cuando se introducen los pies en este baño oxigenado quedan destruidos los microgérmenes que infectan la epidermis y las sales medicamentosas penetran por los poros cutáneos hasta donde radica el mal de los pies. Al mismo tiempo, los callos se reblandecen y pueden arrancarse fácilmente de cuajo. Los pies cansados y doloridos encuentran un alivio instantáneo, las hinchazones se reducen de tal manera que no hay inconveniente alguno en reducir las dimensiones del calzado, siendo posible andar todo el día o bailar durante la noche con la mayor comodidad.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Específicos, con la garantía de que será devuelto el importe del coste, caso de no dar completa satisfacción.



Teléfonos de Prensa Gráfica: 50.009 y 51.017

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico,
45, rue de l'Échiquier, París.
El frasco con folleto, 9 pesetas.



Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SAGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes. Hammerles finisimas de gran alcance y plomeo. Además, al contado, desde 200 pesetas en adelante, regalo utensilios por valor de 20 pesetas. Modelos económicos, de gatillos a la vista, desde 25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales a los intermedios.

José Cruz Múgica, Eibar

TELEFONOS
DE
PRENSA GRAFICA

REDACCION:
50.009
ADMINISTRACION:
51.017



LA HORA DEL BAÑO

Una moda que no pasará

Más que nunca, en la playa o en el campo, con los cabellos cortos, los brazos y las piernas desnudos, en traje de baño o con vestidos descotados, hay que tener una piel impecable, blanca y tersa sin pelo ni vello visibles. Para ser perfectamente seductoras las mujeres cuidadosas de su persona, deben emplear ahora el AGUA TAKY, el nuevo descubrimiento perfeccionado por químicos reputadísimos que ya habían inventado la famosa Crema TAKY. Ensaye hoy mismo el AGUA TAKY empleándola tal como se expende; ella destruye en tres minutos todo pelo y vello superfluos. Económica, inofensiva, fácil de aplicarse, no importa dónde, el AGUA TAKY destruye el pelo hasta la raíz, dejando una piel blanca y suave sin vestigio de raicillas. No tiene más que pedir AGUA TAKY en cualquiera perfumería, en las que se expende, frasco modelo único, al precio de pesetas 4'50.

Concesionario: GROLLER
Balmes, 46. — Barcelona

INVENTO

¡Suavigraf! ¡Suavigraf!

(aparato complementario al diafragma; y a brazo gravitante). Desgravitador diafragma.—No perjudica la intensidad sonora.—Conservador del disco.—Reductor máximo del ruido aguja.—Suavizador sonoridad.—Evitador cambio asiduo agujas.—Aplicable a todas máquinas parlantes.

Dirigirse a D. Bernardino Casaponsa, San Clemente Sasebas (Gerona). Se desean intermediarios regionales o provinciales.

Fotógrafo

ALFONSO
Fuencarral, 6
MADRID



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
DESCHIENS
a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



GRAN FABRICA NACIONAL
DE BICICLETAS

G. A. C.

Modelos especiales para 1931
DE ABSOLUTA GARANTÍA

Solicite catálogo gratis

GARATE, ANITUA y Cía
Apartado 2.—EIBAR.

Conservas

TREVIJANO



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.



PARA ONDULARSE
EL CABELLO

aplique cada día
al peinarse

BRILLANTINA
ONDULADORA ELITA

lo hermosa y fortalece

Frasco: ptas. 3,50

Pídalo en las Perfumerías o escriba a ESPECIALIDADES MILLAT—Apartado 541—Barcelona adjuntando el importe en sellos de correo.



PARA RIZARSE
EL CABELLO

aplique al peinarse
cada día

LOCION RIZADORA
MARIA MERCEDES

Puede aplicarse a los niños
desde su nacimiento

Frasco: ptas. 6

Muy eficaz e inofensivo

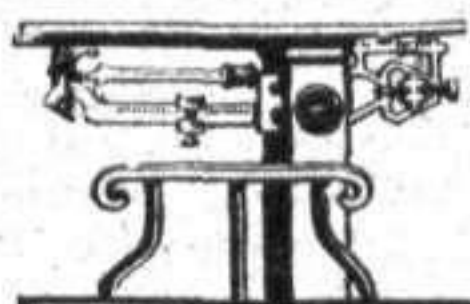
AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRÁFICO
DE
ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase
de periódicos y revistas
de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES

AGENCIA GRAFICA
Apartado 571 :: MADRID



BASCULAS
DE SUPERIOR
CONSTRUCCION

PEDIDOS ALSEDA
MATTHS CRUGER
22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)



MATA MOSQUITOS



ZAMPIRONI

UNICO
DESTRUCTOR
DE LOS
MOSQUITOS

EXIJA
ESTA
MARCA

ZAM-PI-RO-NI

Agentes: J. URIACH Y C. S. A.
BRUCH, 49 - BARCELONA

MOSTUVA

Zumo de uva
sin fermentar

Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. RIBOSA.—Bañeras del Panadé (Tarragona)

TRES FUTURAS GLORIAS MUSICALES



TERESITA PINZON

Joven acogida en el Hospicio de Córdoba, que ha obtenido el premio extraordinario de solfeo en el Conservatorio oficial de Música (Fot. Torres)



PILAR VINAL

Que ha obtenido el primer premio de arpa en el Conservatorio de Madrid



CONCHITA RAMÍREZ SUÁREZ

De catorce años, que ha obtenido el primer premio por unanimidad en el concurso de piano del Conservatorio de Madrid

BIBLIOGRAFIA

Muestrario Industrial de España, Director, Rafael Gay y Bernaldo de Quirós, Primer año.—1931.

Obras dramáticas de Víctor M. Rendón, de la

Academia Ecuatoriana y correspondiente de la Española, Tomos I y II.—Librería Española, París.

Amor loco y amor cuerdo, por José María de Acosta. El libro para todos. 1,50.

Monstruosidad, novela, por José de Burgos Mira, 5 pesetas.

El dorado fantasma, por Constantino Bayle.—Editorial Razón y Fe.

Remembranzas, por Arturo Moncada Gamboa.—Molina y Compañía, Habana.

Retrato de los jesuitas, hecho al natural por los más sabios y más ilustres hombres católicos de la Iglesia y del Estado. Traducción del portugués por E. Barriobero y Herrán, Tomos I y II. 3 pesetas.

Cómo Logré Blanquear Mi Piel Fea



«Tenía la piel terrosa, oscura y marchita. En la nariz, en la frente y en la barba, se encontraban espinillas horribles, rugosidades y poros dilatados. Hoy todos admiran y envidian mi piel suave, blanca, tersa y mi tez sedosa.»

La crema Tokalon, alimento del cutis, la famosa crema parisiense, blanca (sin grasa), contiene ahora una cera nueva, suave y mantecosa, extracto de flores, combinada con crema de leche fresca y aceite de olivas predigerido.

Es tónica, astringente y nutritiva, penetra inmediatamente en el cutis, suaviza las glándulas irritadas, aprieta los poros dilatados, di-

suelve las espinillas hasta desaparecer completamente, blanquea la piel más oscura y suaviza la más áspera; la piel más seca se conserva fresca y suavemente húmeda, pero no grasienta. Logra también que desaparezcan las huellas aceitosas del cutis y la brillantez de la nariz.

La crema Tokalon, alimento del cutis, blanca, devuelve al cutis en tres días una nueva belleza y una frescura indescriptibles que de otro modo no se puede conseguir. Debe emplearse cada mañana. Si se tiene arrugas o músculos relajados en la cara, se debe también emplear la crema Tokalon, alimento del cutis, rosa, que alimenta y rejuvenece la piel durante el sueño



Cuente bien con los dedos los efectos de la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**:

- 1º Asepsia el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. Pautauger, París y todas farmacias

¡NO SUFRIR!

CEREBRINO MANDRI
CONTRA EL

DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL



USOS

Una cucharadita con agua **UNA, DOS ó TRES** veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo **TRES ó CUATRO** veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, **OCHO ó DIEZ** días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES. Disponibles: 51 razas gallinas: 20 razas conejos (Castorex, Rex) Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CARRERA práctica de Comercio. Estudie usted por correo: Reforma de Letra,

Cálculos Mercantiles, Teneduría de Libros, Correspondencia, Ortografía, Francés, Inglés, Español, Taquigrafía, Mecanografía. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

CERTIFICADOS penales y libre sanción automovilista. Agencia Mariscal. Apartado 649, Madrid.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthes, Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

¡IMPORTANTÍSIMO! Fórmulas modernas, fabricar JABON, LEJIA, baratísimo. FERRER. Balmis. Alicante.

LOTERÍA n.º 7, Barcelona, Vicenta Sieres, Viuda Ponce de León. Se sirven billetes a provincias y extranjero.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Públicas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

PULMONES, Bronquios. Curación perfecta. Procedimiento único. Mandamos información gratis. Farmacéutico Morató. Torrente Olla, 101, Barcelona.

¿QUEREIS analizar orines, curarse diabetes, estreñimiento, estómago, calvicie; fotografiar baratísimo perfecto sin cliché, revelando luz día; cocinar mejor gastando mitad menos; retribución abundante enseñando nuevos inventos? Enviando sello franqueo, remitiré gratis. Coma Portell, comisiones, Ripoll (Gerona).

REUMA-Artritis. Estreñimiento, cura sin medicamentos. «Método Laf». Zúñiga, 27, Valladolid.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VELLUDAS. Tratamiento inofensivo, garantizado, con el Extirpador Doctor Berenguer, por su señora y señoritas o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16. San Andrés, 29, 2.ª, izquierda, Madrid. Farmacia Gayoso, Arenal, 2. Almacenes de J. Martín, Alcalá, 9, y en todas partes y centros. Para la cara, cuello, brazos, manos y piernas, no tiene rival.

VIAJANTES, comisionistas desea casa Jan, Valencia, artículos usualísimos, mucha ganancia.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



“DISCOS ZIX” Hinders

ALIVIO instantáneo de los callos que exacerban los nervios y restan energías. Los DISCOS ZIX se pegan con la misma facilidad que un sello de correos y suprimen toda sensación de presión. Son asimismo de mucha eficacia contra las durezas en la planta del pie y los juaneles.

9 Discos para CALLOS. Ptas. 2,25
4 Discos para JUANETES.
4 Discos para CALLOSIDADES. la caja

Carreras cortas económicas, de porvenir, pueden hacer, ambos sexos, en su casa, y obtener buen empleo. Escribid a Escuelas por Correspondencia. GRANJA DE TOPREHENSOSA (Badajoz)

PUBLICITAS (S. A.)

Administración de la Publicidad de **PRENSA GRAFICA**
Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo.—MADRID

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES
A NUESTRAS REVISTAS

EN LA LIBRERIA DE SAN MARTIN

6, Puerta del Sol, 6

CAZADORES



Escopetas de caza a toda garantía. Solicita catálogo gratis a **LA VASCO-BELGA** EIBAR (Guipúzcoa)

Pecas, Manchas Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: **RAFAEL ARNAU**

PLAZA DE PELLICERS, 4 VALENCIA



Antes de comprar aparato de RADIO



examine el SUPERHETERODINO MAJESTIC de ocho válvulas, con altavoz electrodinámico, y que dotado de todos los adelantos modernos vende

Empresas Radio Eléctricas

Miguel Moya, 6, MADRID

Sorni, 24, VALENCIA

Lea usted **CRONICA**

HERNIADOS (QUEBRADOS) Curación de las hernias sin operación ni molestias con la aplicación del nuevo método

“RADIO ALEMAN”. INSTITUTO ORTOPEDICO ALEMAN. Sagasta, 18, Madrid

VÍAS URINARIAS



En todas las infecciones de las Vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los **CACHETS DEL DR. SOIVRÉ** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Solvré** para vencer de sus admirables éxitos.

Venta a 5,50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

Lamás importante y económica de España. Enseñanza teóricopráctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el TITULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e Ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Florida Blanca, número 119, BARCELONA (España).

PARA MILITARES : PARA LA CAZA : PARA EXCURSIONISTAS PRISMATICOS **LUMINI**



**EXTRA-POTENTES
¡LA GRAN MARCA!
DESDE**

**10^{Pts.}
al mes**

Unicos depositarios en España

GRAN ALCANCE, puesto que reducen la distancia 8, 10 y 12 veces respectivamente según el modelo.

LUMINOSIDAD incomparable ya que los prismas, objetivos y oculares están fabricados por la casa más importante del mundo.

POTENCIA Y SOLIDEZ, por cuanto estando contruidos nuestros prismáticos con arreglo a los más novísimos procedimientos ópticos, puede mirarse con ellos tanto en días de mucho sol como nublados, percibiéndose los objetos con un relieve y un detalle asombrosos y con gran ampliación estereoscópica.

IMPORTANTE! Concedemos el derecho a devolución a los 3 días de recibido caso de no gustar y concedemos hasta

**20 MESES
DE CRÉDITO**
para su pago

En estas ventajosísimas condiciones **NO VA-CILE!** y suscriba el contrato que figura a continuación y recibirá el prismático de su elección.

PRECIOS Y CONDICIONES PRISMATICOS MARCA "LUMINI"

Modelo n.º 2
de 8 veces aumento
(objetivos de 25 m/m) **Ptas. 170**
pagaderas a **10 PTAS. AL MES**

Modelo n.º 3
de 8 veces aumento
(objetivos de 27 m/m) **Ptas. 200**
pagaderas a **10 PTAS. AL MES**

Modelo n.º 4
de 8 veces aumento
(objetivos de 34 m/m) **Ptas. 245**
pagaderas a **12.25 PTAS. AL MES**

Modelo n.º 5
de 12 veces aumento
(objetivos de 50 m/m) **Ptas. 378**
pagaderas a **18.90 PTAS. AL MES**

Modelo n.º 6
de 16 veces aumento (propio para
grandes observaciones). Objetivo
de 50 m/m **Ptas. 394**
pagaderas a **19.70 PTAS. AL MES**

AL CONTADO: 10 % DESCUENTO

NOTA: Los modelos n.º 2, 3 y 4 se diferencian solo por el diámetro de los objetivos. La luminosidad y alcance son los mismos, solo se diferencia el campo de visión.

**ENVIO INMEDIATO
FRANCO DE EMBALAJE**

CONTRATO DE COMPRA

El que suscribe declara comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ, S. A.**, de San Sebastián, un prismático **LUMINI** modelo n.º conforme a su descripción por el precio de **Ptas.** que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de **Ptas.** el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total lo consideraré en mi poder en calidad de depósito.

M. G. 5-8-1931

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

Nombre y dos apellidos

FIRMA

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Colle

Población

Provincia

Estación

Recorte este boletín y envíelo a

CREDITO S. LOINAZ, S. A. Miguel Ymaz, 5-SAN SEBASTIAN

AGENCIAS : EN MADRID: Atocha, 43, pral.
: EN SEVILLA: Antonia Díaz, 27.

EN BARCELONA: Aribau, 61, pral.
EN VALENCIA: Sorni, 28. entlo.